This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 08161510 0

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

CANTOS

DE LAS MUSAS MEXICANAS

CON MOTIVO DE LA COLOCACIOÑ

DE LA ESTATUA EQUESTRE

DE BRONCE

DE NUESTRO AUGUSTO SOBERANO

CARLOS IV.

LOS PUBLICA

El Dr. D. Joseph Mariano Beristain de Sousa, Caballero de la Real Distinguida Orden Española de Cárlos III. y Canónigo de la Metropolitana de México.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

EN MEXICO:
Por Don Mariano de Zúñiga y Ontiveros, calle del Espíritu Santo, año de 1804.

1. Poetry, Spanish-American, Mexico.
2 Charles IV of Spain - Poetry.

195323A

Digitized by Google

✠

AL EXMÔ. SEÑOR

D. JOSEPH DE YTURRIGARAY

CABALLERO DEL ORDEN DE SANTIAGO, TENIENTE GENERAL DE LOS REALES EXERCITOS, VIRREY, GOBERNADOR Y CAPITAN GENERAL DE ESTA N. E.

&c. &c. &c.

EXMÔ. SEÑOR.

Señor, á Vuecelencia se dedican
Del sonoroso Pindo Mexicano
Los dulcísimos Cantos, que publican
Las Bondades de CARLOS Soberano:
Los elogios tambien aquí se explican
Que ha merecido el Fidias Valenciano,
Por la célebre Estatua del Monarca,
Que los primores de la Grecia abarca.

Digitized by Google

Univ, of Texas 17 Ap 24

Del excelso Marqués de Branciforte,
Antecesor ilustre de Vuecencia,
Tambien se alaba con igual transporte
La generosa y leal munificencia,
Pues de la Estatua el excesivo importe
Franqueó, sin embargo de su ausencia:
Perpetuando en los fastos de la Historia
Del Vasallo mas fiel dulce memoria.

Tambien del Pueblo que Vuecencia rige
El respeto y amor, la acrisolada
Fidelidad, con que la Estatua erige,
Se levantan al Cielo, dó sentada
Ve la Deidad que todo lo dirige,
Y de nuestra Lealtad tanto se agrada,
Que vida para CARLOS imploramos,
Y su Imágen vivísima adoramos.

Unas Virtudes Regias tan plausibles;
Un obsequio tan fiel, tan sin exemplo;
Unos del Arte aciertos tan increíbles;
Tanto amor y lealtad que aquí contemplo,
¿Serán con negro olvido compatibles?
De la inmortalidad el sacro Templo

Digitized by Google

Pidiendo están, Señor: y á mis expensas
Quiero yo eternizarlos por las Prensas.

Se imprimen, sí Señor, llevando al frente
El nombre de un Virrey esclarecido,
Tan amante á su Rey, tan excelente,
Tan franco, tan marcial y tan lucido,
Tan generoso en fin y tan prudente,
Que en uno y otro obsequio repetido,
Qual de Hermano y Amigo, perpetúa
El honor y las glorias de La Grúa.

Bien pudiera entonarse aquí mi Lira,
Y cantar á mis gentes las hazañas
De aquel valor heroyco, que aun admira
El que os vió General en las campañas,
Qual hijo del Etéo y Deyanira,
Defender el hónor de las Españas;
Pero mas que valiente sois modesto,
Y no quiero, Señor, seros molesto.

Presentadle sí, á Carlos nuestro Dueño
El Canto de las Musas Mexicanas,
Porque lo escuche con amor risueño:

Digitized by Google

Decidle quan alegres, quan ufanas
Quedan hoy á presencia del Diseño
De su Augusta Persona; y como hermanas
De las que cria feliz el Manzanares,
Consagrarán á CARLOS sus Cantares.

EXMÔ. SEÑOR.

De V. E. rendido y respetuoso Capellan

Dr. Joseph Mariano Beristain.

Digitized by Google

BREVE PROLOGO
del que ofreció los Premios.

LA ereccion de una *Estatua equestre* del Augusto CARLOS IV. celebrada solemnemente en México en 9 de Diciembre de 1796 por el Exmô. Señor Marqués de Branciforte, Virrey entónces de N. E., es sin duda época plausible para esta Capital y para todo el Reyno.

Pero aunque entónces se levantaron en la Plaza mayor la Elypsis y el magnífico Pedestal, cuya descripcion se dió al Público, solo pudo colocarse una Estatua provisional, hecha primorosamente de madera y estuco, toda dorada, obra del Director de Escultura de la Real Academia de San Cárlos, Don Manuel Tolsá, mientras que éste vaciaba la Estatua eqüestre de bronce, cuyos costos se ofreció á hacer por sí solo dicho Exmô. Señor Branciforte.

La desgracia de haber interceptado los Corsarios Ingleses en el año de 99 la Fragata Asturiana, que conducia de Cádiz noventa quintales de Calamina, retardó la obra hasta el 4 de Agosto del año pasado de 802, en que se veri-

Digitized by Google

ficó felizmente, saliendo la Estatua completa á la primera fundicion; y desde entónces se anunció, que pulida y perfecta en todo el año presente de 803, se colocaría y substituiría á la provisional el dia 9 de Diciembre, en que se celebra el cumple años de la Reyna nuestra Señora.

Se acercaba ya este deseado momento, y érase el 24 de Noviembre, quando lleno yo, penetrado, entusiasmado con mil ideas vivas, grandiosas y halagüeñas, ya de la Bondad del Rey en haber concedido á México el honor de su Estatua, ya de mi fidelidad, amor y gratitud á los beneficios que he recibido de su Real Mano; por una parte el mérito del Señor Branciforte, principal movil de la gloria que goza México en este Monumento augusto, su generosidad en haber erogado los inmensos gastos de él, y mi reconocimiento á su Persona; por otra la belleza, primor y perfeccion de la Estatua, la pericia y acierto del Artifice; por otra en fin el alborozo público, la espectacion general, la inquietud alegre con que la Capital y el Reyno esperaban ver la Imágen de su Soberano permanente y eterna. Todo esto produxo en mí el pensamiento de convidar á las Musas Mexicanas para que celebra-

Digitized by Google

sen é inmortalizasen con sus Cantos los objetos que respectivamente ocupaban ya la admiracion y aplausos de todo el Pueblo.

Inmediatamente dí parte y pedí el permiso necesario al Exmô. Señor Virrey Don Joseph de Yturrigaray para la publicacion de la Oferta de seis Premios en los términos que se expresará despues. Y S. E., que se hallaba poseído de las mismas ideas, pero de una manera mucho mas sublime y casi inexplicable, no solamente se dignó de aprobar el pensamiento, sino que quiso solemnizarlo mas, disponiendo que su Secretario lo fuese tambien del Certamen poético, y que los Jueces celebrasen las Juntas de exámen de las Piezas y adjudicacion de los Premios en uno de los Salones del Real Palacio, como se verificó en la tarde y noche del 6 y mañana del 7 del corriente Diciembre.

El Convite se publicó el 24 de Noviembre en estos términos:

» Una Persona, amante de las Bellas Letras y de las Nobles Artes, ofrece á las Musas Mexicanas los *Premios* siguientes:

1. Cincuenta pesos, ó una alhaja equivalente, á la mejor *Inscripcion latina* á la *Estatua ecuestre* de CÁRLOS IV.

Digitized by Google

2. Lo mismo al mejor *Soneto* en elogio de la Bondad con que CARLOS IV, concedió á México el honor de su Estatua.

3. Lo mismo á las mejores *tres Octavas*, alabando la generosidad con que el Exmô. Sr. Marques de Branciforte ha costeado la Estatua.

4. Lo mismo al *Epigrama latino* en alabanza de Don Manuel Tolsá, natural de Valencia, Director de Escultura de la Real Academia de las Nobles Artes, Artífice de la Estatua.

5. Lo mismo á la mejor *Oda castellana* de seis estrofas, elogiando la lealtad de los Mexicanos.

6. Lo mismo al mejor *Romance*, que pinte la Plaza, Pedestal y Estatua.

Los que aspiren á estos Premios pondrán sus Papeles para el dia 5 del próximo Diciembre en poder del Capitan Don Rafael de Ortega, Secretario de Cartas del Exmô. Sr. Virrey.

Los Jueces serán los Señores Don Ciriaco Gonzalez Carbajal, Oidor de esta Real Audiencia y Ministro honorario del Supremo de las Indias, Caballero de la Órden de Cárlos III; Dr. Don Joseph Mariano Beristain, de la misma Órden, y Dr. Don Gaspar Gonzalez de Candámo, ámbos Canónigos de esta Santa Iglesia, con los

Digitized by Google

M. RR. PP. Doctores Fr. Ramon Casaus, del Órden de Predicadores, Catedrático de Teología de la Real Universidad, y Fr. Melchor Talamantes, Definidor General del Real y Militar Órden de la Merced.

Se dá esta Noticia al Público, y se celebrará la adjudicacion de Premios con licencia del Superior Gobierno, y con la misma se imprimirán las Composiciones premiadas. »

Y en conseqüencia de lo ofrecido se dan á luz las Obras premiadas y ademas otras muchas correspondientes á los seis asuntos.

Debe advertirse lo primero: que conociendo la estrechez del tiempo, se convidó solamente á las *Musas Mexicanas*: esto es, *á las que viven en México*; pues aunque por esta expresion pudieran y debieran entenderse *todas las Musas de este Reyno*, hubiera sido ridículo convidarlas el 24 de Noviembre para un Certamen que habia de celebrarse el 6 de Diciembre. Lo segundo: que sin embargo de esto se recibieron por el Correo del dia 5 y posteriormente muchas Composiciones, de las que algunas se publican. Lo tercero: que las Piezas cuyos Autores se ignoran por haberse quemado los pliegos que contenian el nombre, se publican sin él por la dificultad

Digitized by Google

de averiguarlo en tan corto tiempo. Lo quarto: que aunque las Piezas premiadas se ponen al principio de cada clase, las demas se han colocado sin darles un órden de graduacion ó calificacion; pues ésta se dexa á la crítica y gusto de los que las leyeren. Lo quinto y último: que sin embargo de lo que el Convite expresa en órden á los Señores Jueces del Certamen; el quinto allí nombrado se excusó, y en su lugar se nombró y asistió el Capitan Don Antonio Piñeiro, Tesorero de la Real Casa de Moneda, y Secretario de la Real Academia de las Nobles Artes de San Cárlos de esta Nueva España.

Digitized by Google

INSCRIPCIONES LATINAS
A LA ESTATUA EQUESTRE
DE NUESTRO AUGUSTO SOBERANO
CARLOS IV.

ASUNTO DEL PRIMER PREMIO.

Del Dr. D. Manuel Gomez, Catedrático de Teología del Seminario Tridentino de México, que llevó el premio.

CAROLO. IV.

HISPANAE. GENTIS. DELICIIS
CUI
STIRPS. BORBONICA. SCEPTRVM
SED. AMOR. RELIGIO. PIETAS
ORBIS. DEDIT. VTRIVSQVE. FIDEM
EQVESTREM. SPIRANTEM. STATVAM
AERE. MAGNIFICE. EFFICTAM
MICHAELIS. DE. LA. GRVA. ET. BRANCEFORTE
IMMENSIS. SVMPTIBVS
ARTIFICE. PHIDIA. HISPANO
EMMANVELE. TOLSÁ
MEXICANVS. POPVLVS

P.

Digitized by Google

Del expresado Dr. D. Manuel Gomez.

CAROLI IV.

IMMORTALITATE. DIGNISSIMI
EQVESTREM. SPIRANTEM. STATVAM
AETERNITATI
MEXICVS.

Del Dr. D. Joseph Maria Couto, Catedrático de Retórica de la Universidad de México.

CAROLO. IV. REGI

DEVS. OPT. MAX.
GRATIA. SVA
IMMORTALEM. CONTVLIT. BENEFICENTIAM
MEXICANVS. POPVLVS
IVSTITIA
AETERNAM. IVRAVIT. OBSERVANTIAM
HISPANVS. TOLSA
SVMMO. INGENIO
PERENNEM. OBTVLIT. IMAGINEM
MARCHIO. DE. BRANCIFORTE
SVIS. SVMPTIBVS
PERPETVVM. FIDEI. EREXIT. MONVMENTVM
IOSEPHVS. MARIA. COYTO
INSCRIPTIONE
OMNIVM. POSTERVM. MEMORIAM
CONSECRAVIT.

Digitized by Google

De incierto Autor.

CAROLO. IV.

POTENT. HISP. ET. IND. REG.
PIO. CLEMENTI. BENEFICO
OPT. PRINCIP.
IN. MAGN. TOTIVS. EVROPAE. CONCVSSV. ET. CALAMIT.
AMERICANAE. FELICITATIS
CATHOLICAEQVE. RELIGIONIS
CONSERVATORI. ET. VINDICI
MEXICANAE. VRBIS. PROCERES
EIVS. NOMINI. MAIESTATIQVE. DEVOTI
CVRANTE. ET. INGENT. SVMPT. FACIENTE
MICHAELE. LA. GRVA
MARCH. DE. BRANCIFORTE
STATVAM. EX. AERE. EQVESTREM
SPECTATAE. FIDEI. AMORISQVE. MONVMENTVM
ACCLAMANTE. ET. PLAVDENTE. POPVLO
LIBENTES. DEDICARVNT.

Del Dr. D. Juan Santa Maria.

AUGUST. CAROL. IV.

IN
AETERNAM. MEMORIAM
MEXICVS. FOELIX.

Digitized by Google

Del Br. D. Joseph Manuel Sartorio, Presbitero de este Arzobispado.

QVAM. REGI. MAXIMO
IN. SVI. MONIMENTVM. AMORIS
EXC. BRANCIFORTIVS
MAGNIS. SVMPTIBVS. ERIGENDAM. CVRAVIT
EN. TIBI. TANDEM. ADSVM
STATVA. EQVESTRIS

CAROLI IV.

SAECVLORVM. OMNIVM. MEMORIA
PRINCIPIS. QVAM. DIGNISSIMI
IMAGO. SVM
QVAE. ETSI. ET. MATERIA. ET. OPERE
INTER. ALIAS. PER. ORBEM. PRIMAS. FERO
ARCHETYPI. MEI. TAMEN
DIGNITATE. DOTIBVS. MERITIS
LONGO. INFERIOR. SVM. INTERVALLO
TIBI. VERO
CVM. VVLTVM. EIVS. QVEM. DEPRECARIS
CORAM. CERNENDI. COPIA. HAVD. SIT
CERTE. EFFIGIE. EXPRESSO
FRVERE. ET. GAVDE
MEAMQVE. AD. BASIM
ET. REVERENTIAM. ET. HONOREM
TVI. HABE. O. MEXICE.

Digitized by Google

Del Dr. D. Manuel Ramirez, Colegial Teologo de Oposicion en el Tridentino Seminario de esta Corte, y Maestro de Ceremonias en la Real Universidad.

CAROLO. QUARTO
FORTI. PIO
DILECTO. REGI
MONVMENTVM. HOCCE
FIDELIS. MEXICVS
BRANCIFORTE. MVNIFICVS
TOLSAQVE. DEXTERVS
POSVIT. EREXIT. EFFORMAVIT.

De D. Manuel Maria Carobita.

CAROLO. IV.
REGVM. EGREGIO
MONIMENTVM.
A. NVLLO. SVPERATVM.
MIRA. SIMILITVDINE. EXPRESSVM
ARTIS. DECVS
REGI
REGIVM. OPVS
MICHAEL. DE. LA. GRVA.
TALAMANCA. ET. BRANCIFORTE
CVM. MEXICANO. POPVLO
INNVMERIS. BENEFICIIS. ORNATVS
P. C.

Digitized by Google

De incierto Autor.

CAROLO IV.

O. P. F.
QVOD SVAM
VT. ET. MEXICANOR. FIDE. ET AMOR
VEL. AERE. DIVTVRNIOR
IN. AEVVM. SERVET. TVEATVR. PERENNET
STATVAM. HANC
QVAE. TANT. REG. NOM. ET. GLOR.
POSTERITATI. DEFERAT
MICHAEL. LA. GRVA. TALAMANCA
MARCH. DE. BRANCIFORTE
QVONDAM. NOV. HISP. PRO-REX
MAGNIS. SVMPTIBVS.
STRVXIT. ET. CONSECRARI. CVRAVIT.

CAROLO. IV.

P. P.
BONAR. ART. CVLTORI. ET. PROTECTORI
EQVESTR. HANC. EFFIGIEM
IN. QVA
QVM. OPER. POLITVRA. ET. PRAESTANTIA
TAM. SVI
VTI. ET. MEXICANOR. FIDES. ATQ. AMOR
CERTANT. FVLGENT. EMICANT
MICHAEL. LA. GRUA. BRANCIFORTE
PRO-REX. NOV. HISP. PRAETERITVS
SACRATAM. VOLVIT.

Digitized by Google

Otra del mismo.

CAROLO IV.

OPT. IVST. MAGNAN.
PATERNI. NOMINIS. MORIS. DIGNITATIS
HAEREDI. AVGVST.
GEMINI. ORB. PRINCIPI. PARENTI
VIRTVT. EXIM. REGIO. STVD. REG. QVE. MANV. PARTIS
TITI. ANTONINI. TRAIANI.
VESTIGIA. PREMENTI
LAVDE. PLVRIMA
DE. NOV. MVND. DE NOV. SAECVLO
IVXTA. BENEMER.
MEXICVS
TANT. NVMIN. FERME. CAELO. BEATA
ET. AMOR. RELIG. ET. PATR. HONOR. DVCTA
VOTIS. ET. EXPENSIS
MVNIFIC. V. MICH. BRANCIFORTII.
OCCID. REGION. QVOND. REG. SVFFECT.
STATVAM. ERIGIT. EQVESTREM
AERE. STRVCT. SVI. INSTAR. DESIDERII.
SINGVLAR. OP. BORBON. MAIESTAT. DIGN.
ARTIS. MIRACVL. OPIFICIS. AVSVM
DILECT. INVENT. OBSERV. TEST. HOMAG. DOCVM.
AC
SANCTVM. VETVSTAE. FIDEI
NOVVM. IVSIVRANDVM.

Digitized by Google

Otra del mismo.

CAROLO IV.

HISPANO. NVMINI
DVPLIC. ORB. MODERAT. PARENT.
HONESTISSIMO. PRINCIPI
CVNCT. VIRTVT. PERMAGNAE. PACIS. COMITVM
RECTO. MONITORI
MEXICVS
SVB. MANIBVS. HISPANICIS
FELIX. ET. AMOENA
AFFLVENS. DIVITIIS. AFFLVENS. INGENIIS
QVAE
AB. IPSA. CONDITA
NEC. TAM. REGIVM. NEC. TAM. PHIDIACEVM
NEC. TAM. BORBONIVM
VLLI. PRINCIP. INSCRIPT. SIMULACRVM
NVNC
VOTO. ET. EXPENSA
EXC. V. MICHAELIS. BRANCIFORTE
STATUAM. DAT. EQUESTREM
AEREQVE. STRVCTAM
VT. IN. AEVVM. OMNE
ET. OCVLIS, HABEAT. QVEM. HABET. ANIMO:
ET. IURE. GRATVLETVR
BORBONIOS. HEROES. PERPET. REGNATVROS.

Digitized by Google

De D. Joseph Nicolas Irigoyen.

D. O. M.

CAROLO IV.

HISPANIARVM. REGI
INDIAR.QVE. IMPER. SEMP. AVG.
PIO. FEL. P.P.
INNVMERIS. COLLATIS. NOV. HISP. BENEFICIIS
PACEQUE. IMPERIO. DATA
D. MICHAEL. LA. GRVA. TALAMANCA
MARCH. DE. BRANCIFORTE
PRO-REX. OLIM. HVIVS. FIDELIS. DITIONIS
HOC. MONIMENTVM. AMORIS
PRIMO. LIGNEVM. DENIQVE. AENEVM
SVIS. SVMPTIBVS
SEN. POP. MEXIC.
DESIDERANT. ET. PLAVD.
L. L. P.

Del Lic. D. Joseph Diaz Luna, Colegial del Exîmio de San Pablo de la Puebla de los Angeles.

MEXICANVS. POPVLVS
CORDA. IN. FORNACEM. MITTENS.
CAROLI. IV. REGIS
EQUESTREM. STATUAM
FUDIT.

Digitized by Google

De D. Joseph Mariano Almanza, Empleado en la Real Renta del Tabaco.

HAEC. IMAGO. CVM. SIT. MAIOR
¿CVIVS
NISI. MAIORIS. CAESARIS. ESSE. POTERAT?
NEMPE

CAROLI IV.

HISPAN. ET. INDIAR. REGIS

Pasado el término del Certamen, y adjudicados los Premios se recibió por el Correo la siguiente.

CAROLO IV.

CAROL. III. F.
HISP. ET. IND. IMP. AVG.
QVO. TEMPORE. IN. EVROPA
REGES
E. SOLIO. DETVRBANTVR
MEXICI
SEPTEMT. AMERIC. VRB. PRINCIP.
STATVAM. AENEAM
PHIDIAE. VALENTINI. EMMAN. TOLSA
EGREG. OPVS
MICHAEL. LA. GRVA. TALAMANCA
MARCH. DE. BRANCIFORTE
NOV. HISP. PRO-REX
VNIV. CIVIT. ORDIN. PLAVDENTIBVS
PROPRIIS. SVMPTIB.
PONENDAM. CVRAVIT.

Digitized by Google

Otra del mismo.

V. ID. DEC.
ANN. A. REPARAT. MVND. MDCCXCVI
EVROPÁ. VARIIS. TEMPESTATIBVS. ACTA
MEXICI
SEPTEMTRION. AMER. VRB. PRAECLARISS.
MICHAEL. LA. GRVA
MARCH. DE. BRANCIFORTE
NOV. HISP. PRO-REX
VNIVERSIS. CIVITAT. ORDINIB. CONSENTIENTIB.
ET. ACCLAMANTIBVS

CAROLO. IV.

CAROL. III. F.
OPTIMO. VTRIVSQ. ORBIS. MODERATORI
STATVAM
DECREVIT. CONSECRAVIT
ET. SVIS. SVMPTIBVS
AB. EMMAN. TOLSA. EX. AERE
CONFLARI. IVSSIT.
EA. VERO. SPIRANS. AENEA
EQVESTRIS
PHIDIAE. VALENTINI. SVMMO. INGENIO
POST. VII. ANNOS
AFFABRE. EFFICTA. ET. MIRABILITER. PERFECTA
IN. MAGNIFICO. MEXICANO. FORO
INTER. SENATVS. MILITIAE. AC. POPVLI
INGENTES. PLAVSVS
COLLOCATVR
IOSEPHO. ITVRRIGARAY. PRO-REGE
V. IDVS. DECEMB.
ANN. A. REPARATA. SALVTE
M. D.CCCIII.

Digitized by Google

Del Lic. Don Felix Sandoval, Oficial mayor del Gobierno de esta Nueva España.

RVAT. TEMPVS
GENTES. IMPERIA. SORTES. VOLVANTVR
EXTAT. FIDELITAS
OBSTVPESCITO. VIATOR
REGIS. VEL. MAXIMI
SIMVLACRVM
BENIGNITATIS. TYPVM
ADORATO
VIRTVS. ET. VVLTVS
CAROLI. IV.
SAECVLIS. NON. DEFICIET
SOCIA. ETIAM. CONSECRANTIS. FIDES
MARCHION. DE. BRANCIFORTE
COMITABITUR.

Del Br. D. Manuel Gutierrez, Presbítero.

HAC. IN. STATVA
CAROLI. IV. VIRTVS
BRANCIFORTII. AMOR
TOLSAE. INGENIVM
MEXICI. FIDES
QVADRVPLEX. HAEC. GLORIA
PERENNABIT.

Digitized by Google

Del Lic. D. Francisco Xavier Barrera y Andonaegui, Abogado de la Real Audiencia de México.

DIVINI. CVLTVS. ORTHODOXIAM. VBIQVE. RETINENTI
PROSPERITATIS. PUBLICAE APPRIME. SERVATORI
PRAEPOLLENTIS. EVROP. DISSENTIONES. FELICITER. SEDANTI

CAROLO. IV.

VTRIVSQVE. HISPAN. IMPERAT. AVGVST.
NOSTRATIBVS. ET. ILLIS. INCOLIS. CARISSIMO. PARENTI
MEXICANI. POPVLI
PER. TOT. ANNORVM. TRACTVM. PROBATA. FIDES
MARCHIONE. DE BRANCIFORTE
NOV. HISP. PRO-REG.
CVRANTE. ET. IMPENS. FACIENTE
AVGVSTVM. HOC. SIMULACRVM. EQUESTRE
POSTERIT. TRAD.
O. D. C.

De D. Nicolás Ambrosio Urtazu, Colegial Filósofo del Seminario Palafoxiano de Puebla.

CAROLO. IV.

VTI. DIGNISSIMO. REGI. AC. PATRIAE. PATRI
EQVESTREM. MIRABILEM. STATVAM
EX. AMERICANIS. CORDIBVS. FVSAM
POTIVS. QVAM. EX. AERE. CONFLATAM.
FIDELISSIMVM. NOV. HISP. REGNVM
CVM. PRO-REG. SVO. MARCH. DE. BRANCIFORTE
P.

Digitized by Google

Pasado el término del Certamen, y adjudicados los Premios se presentó la siguiente Inscripcion del R. P. Fr. Francisco de la Rocha, Religioso Observante de la Provincia de Mechoacan.

AD. HVIVSCE. VVLTVS. CONSPECTVM
SISTE. GRADVM
VIATOR. ET. HOSPES
CAROLI. IV. IMAGO. EQVESTRIS
AB. INSIGNI. OPIFICE
EMMANVELE. TOLSA
EX. PERMIXTO. AERE
VNICO. ACTV. MIRIFICE. CONFLATA
FIDSLITATIS. ERGO. TIBI. SIT,
FIDELITATIS. INQVAM
ET. MEXICANI. POPVLI
ET. EXCELLENTISSIMI. BRANCIFORTIS
QVI. CORDICITVS. SACRATAM. VOLUERE
A. R. S. M. DCC. XCVI.
MAGNAS. PARANDO. IMPENSAS
MAGNITVDINEM. ELÆGANTIAM. PONDVS
QVIBVS. NVLLA. MAIOR
INSPICE. ET. STVPESCITO
REGEMQVE. AD. ILLAM
SILENTIO. ET. OBSERVANTIA
AGNOSCE. HONORA. COLE
AG. H. C.

Digitized by Google

SONETOS

En elogio de la Bondad con que CARLOS IV. concedió á México el honor de su ESTATUA.

ASUNTO DEL SEGUNDO PREMIO.

De Don Joseph Maria Villaseñor y Cervantes.

SONETO PREMIADO.

Dannos su luz el Sol, su influxo el Cielo,
El Campo su verdor, su olor las Flores,
Y entre el suave matiz de sus colores
Su líquido cristal el Arroyuelo:
Dá liberal y fértil nuestro suelo
En frutos y riquezas superiores
Quanto pudieran sus habitadores
Apetecer con ambicioso anhelo.
Faltábale no mas la Real presencia
De su adorado CÁRLOS: ¿y podría
Su amor negarle tanta complacencia?
Consulta á su Bondad, y así le envía
En la Copia inmortal de su clemencia
El bello Original que apetecía.

Digitized by Google

De incierto Autor.

¡Heu! dum sceptra gerit CAROLUS *diversus in orbe*
Quae referant vultus sunt mihi signa suos.

SONETO.

Esa Estatua, que al cojo Liparéo
Ha dexado confuso y vergonzoso,
Porque teme que cese del reposo
Sin que aplique su antorcha Prometéo.
Esa Estatua, repito, que al Febéo
Trono te eleva, ¡ó México dichoso!
No la gozaras si tan bondadoso
CARLOS IV. no fuera á tu deseo.
Su augusta Magestad quando dispensa
La gracia de erigir tal Monumento,
En protegerte y complacerte piensa:
Pues te dona su Estatua con intento
De estar de bronce armado en tu defensa,
Y darte de amor tierno ese argumento.

Digitized by Google

De incierto Autor, cuya Carta cerrada tenia este epígrafe:

Cum victus fuero tecum certasse ferétur.

SONETO.

Las dos Españas, aunque estén unidas
Del Monarca mayor á la Corona,
Tener no pueden ambas su Persona
Por estar del Océano divididas:
Émulas en lealtad, de amor poseídas
De que es Él suyo cada qual blasona,
Y una tan solo de Él se aposesiona,
Aunque las dos se miren de Él queridas.
Pero Cárlos, que siempre ha concebido
Los nobles pensamientos mas fecundos,
A sus leales Vasallos, que ha advertido
Separados por mares tan profundos,
El honor de su Estatua ha concedido,
De este modo igualando los dos Mundos.

Digitized by Google

Del M. R. P. Lector Fr. Mariano Soto, del Orden de Santo Domingo.

SONETO.

¡Amado Suelo! ¡dulce Patria mia!
No ya del bárbaro Déspota tirano
Tu Cetro empuña la sangrienta mano;
No es ya de sangre, no, tu Monarquía:
De Justicia, de Paz y de Alegría
Eres modélo, Pueblo Mexicano;
Y el paternal amor de un Rey christiano
Como á un Hijo te nutre, rige y guia.
Si, ¡Carlos! Carlos! Padre bondadoso,
Padre de estos Vasallos, que aquí tienes,
Mi Patria te proclama el Amoroso,
Pues le has dado en un Don todos los bienes:
Ese Artefacto sacro y magestuoso
En que tu amor eterno le previenes.

Digitized by Google

Otro del mismo.

SONETO.

¡Numen divino! ¡Fuego sacrosanto!
Para ensalzar Monarcas destinado,
Siéntame yo de tí mas que abrasado,
Y á Cárlos y á su Efigie entone un Canto.
Cantaré, no sus Armas, ni el quebranto
Que con sus huestes causa al Rey alzado,
No su Piedad é Indulto hácia el malvado,
Ni su obrar lo mas justo, que es encanto.
Bien te es Cárlos vencer, y te es de gloria
Que nos eres Rey justo y Rey clemente;
Pero no eres mayor en la victoria,
Ni mejor puedes ser á ésta tu gente,
Que concediendo á México, en memoria
De tu Bondad, tu Efigie permanente.

Digitized by Google

Del Lic. Don Juan Francisco Azcarate, Abogado de esta Real Audiencia.

Sic homines novere Deos, quos arduus aether
Oculit & colitur pro Jove forma Jovis.
Ovid. Eleg. 8. lib. 2.

SONETO.

No siendo á los mortales concedido
Mirar á la Deidad que llena el Cielo,
A su amor le permite y á su zelo
Rendir culto á su Efigie el mas debido:
¡Bondad inmensa! Tu sola has podido
Proporcionar al hombre tal consuelo:
¡Oh favor grande, que logró su anhelo,
Y por el qual así la ha conocido!
CARLOS divino, que la España habita,
Compadecido de que no lo vemos,
A México que verlo solicita
Ostenta su Bondad, pues le debemos
Ya lo conozca nuestra fe exquisita
Permitiendo en su ESTATUA lo adoremos.

Digitized by Google

Del Br. D. Joseph Valdés, Colegial que fue del Real Seminario Tridentino de México y actualmente del de Tepozotlan.

SONETO.

No esa ESTATUA, Viagero, que sorprende,
Que al Griego admira y al Romano atrasa,
Ni los adornos de su hermosa basa
Lleven tu admiracion; á mas asciende:
Mira sus Inscripciones, y comprehende
Que si ese Monumento es una brasa
En cuyo fuego América se abrasa,
Ella es una ascua, que al Monarca enciende.
Siempre envidiosa de la Ibéra suerte,
Anhelaba por ver al Soberano,
Y Él los peligros de la mar le advierte:
Mas ¡ó Bondad de su benigna mano!
Quando ella al llanto triste se convierte,
Su Real Efigie manda al Suelo Indiano.

Digitized by Google

Del mismo.

SONETO.

La Ninfa Indiana, célebre Amazona,
Que plumas viste de belleza rara,
A quien Cupido armó de su arco y jara,
Y hace rica en metal la ardiente Zona:
Unirse intenta con la Real Persona
Del Quarto Cárlos, que es su prenda cara,
Y por mas que le acesta con su vara,
Jamás el tiro se le proporciona.
Mira que un mar inmenso la desvia:
Arroja el arco, dase al sentimiento,
La muerte fiera le amenaza impía:
¿Y Cárlos que hace? sin perder momento,
Como darse en persona no podia,
Da su Retrato, y á la Ninfa aliento.

Digitized by Google

Del mismo.

SONETO.

De contrarios afectos combatido
El tierno Cárlos Quarto se miraba:
Si su América fiel por verle ansiaba,
Émula España no se da á partido:

Aquella, que jamas le ha conocido
Era el justo derecho que alegaba;
Y en el de posesion, ésta fundaba
Ser un despojo injusto el pretendido.

¿Qué hará aquí Salomon? Ve que el Infante
No puede dividirse, y sabiamente,
Como no hay imposibles á un Amante,

España (dice) con mi vista cuente,
Y la América goce mi semblante
En mi Estatua de bronce permanente.

Digitized by Google

Del mismo.

SONETO.

¿Qué importa undoso Monstruo, cruel Océano,
Que á las Españas hayas dividido,
Si tus inmensas aguas no han podido
Entiviar el amor del Soberano?

Tus mismas ondas, de su Regia mano
Tantas gracias al Reyno han conducido,
Que reunidas te hubieran oprimido,
Y zelos dieran al antiguo Hispano.

No le restaba á tu inflexible saña
Sino privarnos de su cara vista;
Pero ya á tu pesar nos acompaña:

Venció su amor; mas nuestra es la conquista,
Pues dándose en su Estatua á Nueva España,
Ni aun Cloto impedirá que nos asista.

Digitized by Google

De D. Salvador de Roncal Cervalada.

SONETO.

Mas que benigno Rey, Padre amoroso,
Se mostró nuestro augusto Soberano
Quando á este grande Emporio Mexicano
Concedió de su Estatua el timbre honroso:
Por ella pues descollará famoso
Entre quantos alumbra el Sol hispano,
Sin envidiar al Griego ni al Romano,
Ni á los que el Nilo beben caudaloso.
Si el haber Alexandro permitido
Lo retratara solo el grande Apeles
Exâltó tanto de éste los blasones;
Mas á México el Rey ha ennoblecido,
Que el Macedon allí quiso pinceles
Y aquí Cárlos acepta corazones.

Digitized by Google

Del Lic. D. Felix Diaz Luna, Colegial en el Eximio de S. Pablo de la Puebla de los Angeles.

SONETO.

Qual Amante su queja eleva al Cielo
Al verse ausente de su Bien deseado,
Y buscando el alivio á su cuidado,
Con su Retrato alivia su desvelo:
Así de México amoroso zelo
Al ver su Rey vivir tan apartado,
Su Retrato le pide; que él ha fiado
En la Estatua de CÁRLOS su consuelo.
México entónces al favor rendido
De que el buen Rey otorga su demanda,
Pinta sobre el Altar su pecho herido,
Que un Cetro traspasó de banda á banda,
Y este mote que allí se vé esculpido:
Trono es mi Corazon, CÁRLOS le manda.

Digitized by Google

De D. Antonio Mendez Prieto y Fernandez, Correo mayor que fue de este Reyno, y Regidor Decano de la Nobilísima Ciudad de México.

SONETO.

Aunque influye en el mar como en el suelo
Febo, su imágen solo al mar envía;
Y el mar con esta Copia se gloría
Tanto, que brilla como el mismo Cielo.

Augusto CÁRLOS, vuestro Real desvelo
Por nuestro bien trabaja noche y dia;
Mas dándonos la Real Soberanía,
Recibís y nos dais todo consuelo.

Hoy una Real Imágen nos concede
La amable Magestad, que el culto anima,
Ya que la Real Persona enviar no puede:

México su lealtad tanto sublima,
Que sin que el culto aventurado quede,
La Real Estatua como á Vos estima.

Digitized by Google

Del Señor Marqués de Uluapa, del Orden de Santiago, Capitan del Regimiento de Milicias y Regidor de México.

SONETO.

Este Reyno, Gran Cárlos, que os adora
Sin haber visto vuestra Real Presencia:
El que siempre gozó tanta clemencia,
Y la mano no vió benefactora.

En esta Imágen inmortal ahora
Su fe reitera, amor y reverencia;
Pues si copia la Real Beneficencia,
Tambien todos sus cultos atesora,

Reciba vuestra Real Soberanía
La lealtad de este Pueblo Mexicano,
Que con tan Gran Monarca se gloría;

Y pues mayores muestras dais de humano
Con esa Estatua Real y en este dia,
Viva felíz el Reyno Americano.

Digitized by Google

De D. Luis Sanchez Velasquez, Vecino de Querétaro.

SONETO.

Tu Estatua Regia, ¡ó CARLOS Soberano!
La gran México erige reverente,
Qual mejor Paladion, que eternamente
Hará feliz al Reyno Americano:
Dádiva ha sido de tu augusta mano
Un honor que hoy exâlta á nuestra gente:
El Orbe así desde esta zona ardiente
Verá los triunfos del laurel hispano.
Si cada dia con gran munificencia
Engrandece de México la gloria,
¿Quanto mas haría ¡ó CARLOS! tu presencia?
Mas ese Regio Bulto por memoria
Tendrá nuestra Nacion, y tu Clemencia
Será eterna en los fastos de su historia.

Digitized by Google

De D. Manuel Lopez de Lara.

SONETO.

Del Rey la bella, grata Real presencia
Hace feliz á todo el Reyno Hispano,
Mientras llora el Imperio Mexicano
De su Monarca la fatal ausencia:
¿Podrá acaso escuchar con indolencia
Un Corazon amable, justo, humano
Los clamores del Orbe Americano,
Y hacer á sus suspiros resistencia?
Aqueso no, viviendo mi Persona
(El mas Piadoso de los Reyes dice)
Si México de fiel y leal blasona,
Y ninguna Nacion lo contradice,
Mi Estatua Real colóquese en su zona,
Y mi Bondad el bronce inmortalice.

Digitized by Google

De D. Manuel Antonio Valdés, Editor de la Gazeta Política del Reyno.

SONETO.

¡Oh tú que en esa Estatua, monumento
Del amor de un Virrey al Soberano,
Admiras de su Artífice la mano,
Lo rico, magestuoso y corpulento:
Eleva con la vista el pensamiento
Hasta el Real Solio del Monarca Hispano,
Y admira quan gustoso, quan humano
El Don admite y alma da al intento.
Comprehendió nuestro amor, y como Amante
Los consuelos nos busca diligente,
Sin que lo estorbe verse tan distante:
Sabe de quanto le es al que está ausente
Tener la Copia de su Bien delante,
Y en su Estatua á este fin se hace presente.

Digitized by Google

Del mismo, presentado despues del Certamen.

SONETO.

Esa Estatua inmortal del Soberano,
Que haciéndose á los ojos eloqüente,
De su Artífice canta lo excelente,
Y de su Autor la generosa mano:
No la gozará el Emisferio Indiano
Si á efecto de un amor el mas ardiente
No consintiera en dársela clemente
El Quarto Cárlos, Sol del Cielo Hispano.
Luego toda la gloria y alabanza
A él solo tributarla en este dia
El Reyno debe en quanto Febo alcanza:
Y yo en tal rasgo de su Bizarría
Admiro un no sé qué de nueva alianza
Entre ésta y la Española Monarquía.

Digitized by Google

De D. Dimas Pelaez.

SONETO.

América feliz, tu heroyco Cárlos
Que prodíga á tu mérito sus dones,
Hoy te ofrece el mayor, porque blasones
La gloria que has tenido de agotarlos.

Su Real Munificencia al continuarlos
Les dará, como siempre á sus acciones,
Viso augusto, que en todas ocasiones
Brilla en el modo de comunicarlos.

Mas todo es muy pequeño, todo es nada
Quanto esperes deberle mientras viva
Comparado á la gloria que te es dada,

En que por tí á los siglos sobreviva
Su cara Efigie y su memoria amada,
Que en tu lealtad y amor eterna estriba.

Digitized by Google

De D. Joseph Mariano Castro, Medico de Tehuacan de las Granadas: llegó adjudicados ya los Premios.

SONETO.

Si el Monarca Español vive grabado
De sus Vasallos en los pechos fieles,
Son sus Beneficencias los cinceles
Que tan perfecta Imágen han labrado.

Y si lo contemplamos retratado,
La fina gratitud es el Apeles,
Que al oleo del amor con los pinceles
De peculiares dones lo ha iterado.

Mas entre tantos, raro y distinguido
México reconoce el noble indulto
Que amor á su modestia ha concedido,

Para aceptar un grato especial culto,
En una Estatua Eqüestre, en que ha querido
Darle de su Bondad prueba de bulto.

Digitized by Google

De D. Joseph Mariano Almansa, natural de México y Regidor de la Ciudad de Veracruz: llegó adjudicados ya los Premios.

SONETO.

Si México fué siempre la primera
Córte del Nuevo Mundo celebrado,
Y objeto en el Antiguo codiciado
De la astuta Política extrangera:

Honrada con la Estatua, en que venera
La Efigie del Monarca mas amado,
¿Quien duda que en famosa ya ha ganado
Á Grecia, á Roma y á la Europa entera?

Pero aun hace su suerte mas dichosa,
Y de envidia mas digna su ventura,
Que Cárlos quarto con Piedad gloriosa

Permitió que un milagro de Escultura
Perpetuase en la Plaza mas preciosa
De su Bondad la prueba mas segura.

Digitized by Google

OCTAVAS

En elogio de la Generosidad con que el Exmô. Señor Marqués de Branciforte ha costeado la Estatua Equestre.

ASUNTO DEL TERCER PREMIO.

De Doña Josefa Guzman, Colegiala de San Ignacio.

OCTAVAS PREMIADAS.

He aquí el lugar donde el Gentil Indiano
Levantó Estatua á su Deidad guerrera, (1)
Para ofrecerle con impura mano
Lo mas precioso que en el cuerpo impera:
¿Quien diría entonces: en el mismo plano
Ótra se erigirá mas duradera
A Ibéro Númen, por quien sea en el dia
Un otro Yo de su Soberanía? (2)

(1) Convienen las historias de nuestra América en que en el Cú ò Templo principal situado en esta plaza, adoraban los Naturales la Estatua ó Ídolo de Huitzilopochtli, ó Dios de la guerra.

(2) El Exmô. Señor Marqués de Branciforte, representando la Real Persona en calidad de Virrey de N. E. año 1796.

Digitized by Google

No allí se ofrecerán en ara inmunda
Vivos aún corazones racionales,
A quienes el espeso humo confunda
De fétidos Anímes ó Copales:
Sí corazones que el amor fecunda
De gentes cultas en los pechos leales,
Que en defensa del que ella representa
Contenderán por ser víctima cruenta.

Ea, Americanos, la hora ya ha llegado
En que este fausto anuncio tenga efeto:
El QUARTO CÁRLOS, nuestro Rey amado,
Era de aquellas sombras el objeto:
Esa ESTATUA que Amor ha levantado,
Inciensos pide del mayor respeto:
¡O BRANCIFORTE, siempre Generoso!
Vive á la par de ese inmortal Coloso.

De D. Joseph Maria Villaseñor y Cervantes.

OCTAVAS.

¿Con qué encomios pudiera celebrarte,
Ínclito, Excelso, Grande BRANCIFORTE,
Quando estoy obligado á confesarte
De nuestra gloria principal resorte?

Digitized by Google

Yo sé que nadie tiene mayor parte
En la felicidad de nuestra Corte;
Porque solo tu amor ha hecho visible
Lo que el ingenio presumió imposible.

¿América gozar de la presencia
Del Héroe á quien sujeta su arrogancia?
¿Condescender de CARLOS la Clemencia
A una sencilla cariñosa instancia?
¿Unirse el artificio á la opulencia?
¿La perfeccion juntarse á la abundancia?
¿Brillar?... ? Mas qué pondero presuntuoso?
Todo lo puede un pecho generoso.

Tanto por liberal has merecido,
Que si á CÁRLOS te miro comparado,
Presumo que su amor has excedido,
Y su poder tal vez aventajado:
Él nos dió tu Persona.. mucho ha sido.
Tú la suya nos has proporcionado...
¿Quien es mas liberal, mas generoso?
¿CÁRLOS ó Tú? Decida el ingeniosa.

Digitized by Google

Del Br. D. Manuel Gutierrez, Presbitero.

OCTAVAS.

Esa de bronce ESTATUA peregrina,
Produccion magistral de la Escultura,
La mas viva expresion y la mas fina
De la Naturaleza en su hermosura:
Es una obra que emprende y determina
El Marqués BRANCIFORTE, y la apresura
Por darle á nuestro Rey de su talento,
De su amor y lealtad un monumento.

Monumento inmortal, que se eterniza
Por la actitud, el ayre y el bruñido,
La proporcion y espíritu, que hechiza,
Con otras mil bellezas que ha reunido
El insigne Escultor, que lo organiza,
Que lo anima y da un fuego el mas lucido;
Porque brillan en él las ideas fieles
De Fidias, de Lisipo y Praxiteles.

¡Oh México feliz, que has adquirido
De un Virrey tan magnífico un tesoro,
Que en la posteridad hará mas ruido
Que el que han hecho tus minas con el oro:

Digitized by Google

Demostraciones haz de agradecido
Al benéfico Autor de tu decoro,
Porque de un Polo al otro se transporte
La memoria inmortal de BRANCIFORTE.

Del Br. D. Joachin Martinez.

OCTAVAS.

Lloraba en su cabaña una Pastora,
Teniéndose por pobre y desgraciada
Al oir contar los bienes que atesora
Grecia feliz y Roma afortunada.
Inútilmente su desgracia llora:
Vierte sus perlas: ¿qué consigue? Nada.
Pues por mas que á sus ojos caudal sobre,
Al cabo de llorar queda mas pobre.

Triste se hallaba en medio del Verano:
No le pesa que llegue el cano Invierno:
Viene de léjos una excelsa mano,
Que se apresta á enjugar su llanto tierno.
Y obstentando en un Don lo Soberano,
En él le ofrece Monumento eterno,
Que á las demas Pastoras les explica
Haber quedado mas que todas rica.

Digitized by Google

Bien se vé que la América es aquella
Triste Pastora que cantar intento:
Veíase sin aliño, aunque tan bella
Tanto, como era inútil su lamento:
La ESTATUA EQUESTRE, que su dicha sella,
Es de su eterna gloria monumento;
Y en su memoria, aunque huyas á la Corte,
Será tu Nombre eterno, BRANCIFORTE.

De D. Mariano Barazabal, á las tres Parcas, aludiendo á los tres apellidos del Exmô. Señor D. Miguel la Grua Talamanca y Branciforte.

OCTAVAS.

Escrupulosa Cloto, á quien el hilo
Torcer le toca de la vida humana,
Un Virrey Generoso sin tu asilo
Será inmortal á la memoria Indiana:
Quanto decir pudiera, recopílo
En esa ESTATUA EQUESTRE Soberana,
Que ya en materia débil no fluctúa,
A expensas solo de MIGUEL LA GRUA.

Perezosa Laquesis, á quien toca
Perfeccionar de Cloto la hebra fina,

Digitized by Google

Nada interesa tu eficacia poca
Al Varon inmortal que no termina:
Sabe burlarse de la muerte loca
Quien al heroismo sin tocar camina;
Y esto consigue por su mano franca
El Heroyco MIGUEL DE TALAMANCA.

Átropos cruel, traidora é inhumana,
Que el hilo cortas de la amable vida,
Sepultando la edad tardía ó temprana
En el Letéo, que lo pasado olvida:
No triunfarás ¡oh fiera! de quien gana
Que su memoria siempre esté esculpida
En bronce Real, que opuesto á tu vil corte
Hará eterno á MIGUEL DE BRANCIFORTE.

De Doña Mariana Velazquez de Leon.

OCTAVAS.

Esta que ves, ¡oh Pueblo afortunado,
Que ya se eleva al Pedestal asiento,
Es de tu Rey Augusto un fiel traslado,
Y de lealtad eterno monumento:
Este máximo Bulto ha demostrado
De amante corazon el ardimiento;

Digitized by Google

Pues lo dedica, ¡oh Mexicana Corte!
El magnánimo, el sabio BRANCIFORTE.

Exerce imperio dulce y agradable
La gratitud en alma siempre noble,
Dominio suave, potestad amable,
Que ni admite ni gusta un pecho doble:
Y así á esta Efigie sacra y admirable,
Sus cultos tu lealtad ahora redoble,
Pues te la ofrece, ¡oh Mexicana Corte!
El magnánimo, el sabio BRANCIFORTE.

Quando Alexandro á Jove un Templo erige,
De liberalidad haciendo alarde,
La gloria para sí despues exîge
Por la ambicion vehemente que en él arde:
Aquí todo el honor se le dirige
Al Grande CÁRLOS IV, que Dios guarde,
Y á esto te impele, ¡oh Mexicana Corte!
El magnánimo, el sabio BRANCIFORTE.

De D. Fernando Vasallo.

OCTAVAS.

Amada Patria, remontaste el vuelo
Hasta el Olimpo, y á las Reales Plantas

Digitized by Google

Del Jove hispano sus hazañas cantas,
Y ufana vuelves al indiano suelo.
Aguila Real con gusto y con anhelo
Fixas los ojos ¡oh lo que adelantas!
En el Sol Español, que hoy se venera
Fixado en el Zenit de su carrera.

Inmoble á vista de tu Soberano,
Que en esa Estatua fiel se representa,
Prèguntas admirada ¿qué opulenta,
Qué liberal, qué generosa mano
Erige este Coloso, y nos lo ostenta
Planeta Real del Cielo Mexicano?
Y animada la Estatua respondia,
Y así con voz sonora te decia:

BRANCIFORTE me ha traido, Mexicanos,
Para habitar desde hoy en vuestro suelo;
Él me pintó lo hermoso de este Cielo;
El amor y lealtad de los Indianos;
Él en su corazon tenia el Modelo
De mi Bondad, y con sus francas manos
Me ha retratado aquí tan vivamente,
Que sin faltar de España estoy presente.

Digitized by Google

De incierto Autor con este Lema:

Cum victus fuero tecum certasse feretur.

OCTAVAS.

Si en los antiguos fastos venerables
Nino y Fidias se advierten tan famosos,
Este haciendo Colosos admirables,
Y aquel erigiéndolos suntuosos:
Sin duda que se han hecho memorables
De CÁRLOS en los tiempos venturosos,
BRANCIFORTE que Estatua le dedica,
Y Tolsá que ingenioso la fabrica.

Y aunque á objeto tan digno y primoroso
La Franqueza y el Arte conspiraron,
A uno y otro dexándolo glorioso;
Al primero la palma le grangearon
Las riquezas que eroga generoso,
Y la industria y primores excitaron:
Las manos del Artífice han obrado,
Mas BRANCIFORTE impulso les ha dado.

Impulso noble, que con franco pecho
Sus tesoros abriendo sin reserva,
Su lealtad acredita con este hecho,
Y á los siglos en bronce la conserva:

Digitized by Google

Menor espacio le parece estrecho:
Del olvido y la muerte la preserva,
Y eterniza en los fastos de la Historia
Con la gloria del REY tambien su gloria.

De D. Joseph Mariano Castro, Medico de Tehuacan de las Granadas, cuyo Pliego se recibió despues de la adjudicacion de Premios.

OCTAVAS.

Inmortal duracion con fiel anhelo
Y tierno amor, de la lealtad consorte,
A nuestro Augusto Rey, que guarde el Cielo,
Solicita el Marqués de BRANCIFORTE.
Con franca mano en este feliz suelo,
En esta ilustre Mexicana Corte
Le erige Estatua equestre, interesado
En que sea por los siglos adorado.
Esto es grabar en bronce las lealtades,
Aquesto es perpetuar en monumentos
De sólido durar felicidades,
Gratitudes y heroycos pensamientos:
Y aquesto en fin mostrar á las edades
Con testimonios del olvido exêntos,
Que quiso retratar las duraciones
Que al Monarca darán los corazones.

Digitized by Google

:n horabuena en este Continente,
Del amor del MÁRQUÉS nunca distante,
Ni en nuestra estimacion jamas ausente,
Halle desahogos á su afecto amante:
si adunar respetos se consiente,
Dígase al ver la Estatua en adelante:
Que el IV. CÁRLOS reyne, y que reciba
El amor del MARQUÉS, que siempre viva.

)el Dr. D. Manuel Ramirez, Colegial Teologo de Oposicion en el Tridentino Seminario de esta Corte, y Maestro de Ceremonias en la Real Universidad.

OCTAVAS.

Yo estuve en esa Plaza, do levanta
El arte sin segundo Monumento:
Yo ví que la rodeaba Tropa tanta,
Que por no ser posible no la cuento:
a voz universal allí te canta
De Generosidad grande portento:
Decia con arrebato el mas vehemente...
(Divino Apolo, dame que lo cuente)

alve, mano gallarda y generosa,
Por el Don que á mi Rey hás consagrado:

Digitized by Google

Salve, porque supiste bondadosa
Librarlo del olvido y su cruel hado:
Descansa ya, sosiégate, reposa:
Quanto pudiste hacer has consumado;
Solo tu Don indica; y él estonce
publicará quien eres con su bronce.

Lirá: que al QUARTO CARLOS eternizas:
Que promueves las Artes liberales:
Que virtudes de un Rey inmortalizas:
Que enseñas los Vasallos á ser leales:
¡O mano, mano! quanto te entronizas
Quando le haces al Trono obsequios tales!
BRANCIFORTE, la voz esto cantaba,
Y esto en toda la Corte resonaba.

Del Señor Conde Colombini, Capitan del Regimien de Nueva España.

OCTAVAS.

Ya la Estatua magnífica y gloriosa
De nuestro Augusto CARLOS Soberano
(Obra digna del Arte mas honrosa)
Presenta al vasto Reyno Mexicano
La mas ilustre y noble idea grandiosa
De los esfuerzos del talento humano,

Digitized by Google

Y del constante amor de un BRANCIFORTE,
De perpetua memoria en esta Corte.

A él debe esta Imperial Ciudad lucida
El Monumento eterno en donde veo
La Magestad de CÁRLOS esculpida,
Y de un Vasallo el mas cabal troteo:
A impulsos de su amor vemos concluida
Esta obra, objeto del comun deseo:
Obra grande, en que el Héroe Siciliano
Derramó las riquezas por su mano.

Obra á que cede el bronce en permanencia,
Y la mayor Pirámide en altura:
Exénta de ambiciosa competencia
Del ingenioso Tolsa la Escultura:
Obra de singular magnificencia,
Dificil de imitarse; y que asegura
Á BRANCIFORTE honor, crédito y gloria,
Mientras dure de CÁRLOS la memoria.

Digitized by Google

EPIGRAMAS LATINOS

En elogio de DON MANUEL DE TOLSÁ, natural de Enquera en el Reyno de Valencia, Director de Escultura de la Real Academia de San Cárlos de esta N. E. Artífice de la Estatua Eqüestre.

ASUNTO DEL QUARTO PREMIO.

De D. Bruno Francisco Larrañaga, Tesorero de los Propios de la Nobilísima Ciudad de México.

EPIGRAMMA PREMIADO.

Exsuperas quoniam Polycleti, artemque Myronis;
Quod doceas artem nos quoque, Tolsa, tuam:
Jure Themis plausus, sacrum spectata Tribunal,
Exigit, & meriti praemia digna Tui.
Audiit, & pariter sanctus decrevit Apollo:
Donandus Statua dixit; & ipse dedit.
Haec Statua insurgens, quam perficis arte magistra;
Ipsa sit Artificis, nomen & ipsa, sui.
Munifici species CAROLI, qui praemia reddet
Principe digna lubens; hanc tibi, Tolsa, dico.

Digitized by Google

Del Br. D. Joseph Manuel Sartorio, Presbítero.

EMMANUELI TOLSAE

CAROLI. IV.

STATUAE EQUESTRIS INSIGNI ARTIFICI

ENCOMIUM.

Mexiceam celeri pervênit Fama volatu
Urbem, conspicuo nomine tracta tuo.
Vidit, & elogio duxit decoranda perenni,
Quae arte, atque ingenio facta fuere tuis.
Ut Caroli tandem Statuam conspexit Equestrem,
Augusti & verita est ora colenda viri:
Protinus obstupuit, Tolsa, & se sustulit alis,
Ut spargat toto nomen in orbe tuum.

TRADUCCION DEL MISMO.

Vino con presto vuelo
á México la Fama
atraida de tu nombre,
que tus obras ensalzan.
Vió quantas su alto ingenio
sutil inventa y labra,
y confesólas dignas
de eternas alabanzas.
Mas al punto que vió
del Gran Carlos la Estatua,
y adoró respetuosa
Imágen tan sagrada:
Quedó llena de asombro,
y batiendo las alas,
fué á extender por el Mundo,
¡Tolsá, tu nombre y fama!

Digitized by Google

Del Dr. D. Mariano Aznarez, del Real Protomedicato de Madrid.

EPIGRAMMA.

En Statuam! stupeant miraclum grande videntes!
Nec Babilona tenet, Memphis & ipsa caret.
Te cantent populi, cantetque Valentia Civem
Arte perillustrem, moribus, ingenio.
Plaudant praesentes, plaudat te, Tolsa, vetustas,
Jugiter & clament: Dignus is aere suo.
Tu decus Hesperiae naturam arte coaequas,
Tu solers opifex, Phidiacusque simul.
Mexicus exultat quód prostat Regis Imago,
Quódque frui nostro Caesare Tolsa dedit.

Del R. P. Fr. Francisco Antelo, Lector en su Convento de San Diego de esta Capital.

EPIGRAMMA.

Magnus Alexander vivens hoc tempore, Tolsam
Qui exprimeret vultum, vellet habere fabrum.
Emathio Regi sordéret & ipse péritus
Lysippus prae illo, qui modó finxit opus.
Hoc opus eximium superat simulacra per orbem
Omnia mensuris, arte, nitore, fide.

Digitized by Google

De un incógnito.

EPIGRAMMA.

Phidiacum vestrum sileat certamen, Athenae,
Tritonis Lapithas in crepidisque tegat:
Atris abdatur tenebris Nilotica Moles,
Nec se Icon prodat Delia mira Rhodi:
Omnia nam flexo cedunt nunc poplite Tolsae,
Atque Equite hoc aequè se quoque victa canunt.
Quid tamen adtonitum reddunt te haec signa, viator?
Hinnitum edit equus, Carolus arma parat.

Del Dr. D. Manuel Ramirez, Colegial del Tridentino Seminario y Mrô. de Ceremonias de la Real Universidad.

EPIGRAMMA.

Haec Carolum, qualis, quantusq̃ videtur Olympo
Coelicolis almis, vivida Imago refert:
Dulcis amor, pietas, necnon & regia virtus
Sunt coelata manu; ora sed ipsa vides.
Aeri nempe animam Caroli inspiraverat Author:
Ista regit motus; quod regat, illa petit.
Tantum uno fecit Simulacro dextera Tolsae,
Numina conclamant, & resonare docent.

Digitized by Google

Del Br. Don Manuel Gutierrez, Presbítero de este Arzobispado, natural de la Puebla de los Angeles.

MEXICANA CIVITAS AD TOLSAM.

Tolsa, Valentinis lucem qui fundis & Orbi,
Dulce decus Patriae, dulcius inde meum:
Ut Regis Statuam cera confingis in alba,
Pectore sic blando sculperis ipse meo.
Dicite, Mexicei, Tolsam queis laudibus ornem?
Quave Lyra Tolsam concelebrare queam?
Illius in laudem, vel grandia, parva videntur:
Multaque volventi, nil mihi lumen erat.
Artificem nostrum tempus mirabitur omne:
Credite, rem similem tempora nulla dabunt.
Haec ubi contemplor, quodam torpore silescunt
Vena, Melos, Calamus, Musa, Poeta, Lyra.

Digitized by Google

Del mismo.

Ad aspectum Equestris Statuae Carolinae.

Conticuere omnes, intentique ora tenebant,
Dum Caroli in lucem sese dat Equestris Imago.
Quos homines vidi, tot jam Simulacra videbam,
Quae stupefacta tacent, & secum multa loquuntur.
Scilicet audimus, vel cum sublime videmus:
Mens renovat gustum, objectoque immobilis haeret.
¡Ah! ubi, Mexicei, divina est vena Maronis,
Quae Caroli celebret, qua quiverit arte magistra,
Virtutes, mores, praestantia gesta; quod omne
Nititur Effigies praesens animare decore?
At cantu possit quisnam depromere quotquot
Aere laborato spirant documenta perita?
Mexicei, talem quis nobis attulit artem?
Et Tolsam Carolus, Carolum dat Tolsa vicissim.
Illorum neuter poterat meliora tulisse,
Majusque Americae nil prorsus munere utroque.
Mexice, dic; Apage! hinc procul esto Minerva,
Dulcis Athenarum, Graecorum gloria dulcis.

***

Digitized by Google

Del M. R. P. Prior actual de Santo Domingo Fr. Cayetano Pallás.

In laudem Emmanuelis Tolsa.

Te quibus encomiis, Tolsa clarissime, plaudam;
Quae sint & merito & nomine digna tuo?
Scilicet insignem contemplaturus Equestrem
Vix adsum Statuam, mens, labiumque labunt.
Exquisitarum confundor imagine rerum,
Tam varia, ut nutem quae anteferenda cui.
Me rapit Augusti praesertim Regis Imago,
Talis, qua quando dignior ulla fuit?
Undique tanta micans in tanta mole venustas,
Majestas, gravitas, proprietasque rei:
Nam nisi constarent molimina solius artis,
Nonne putaretur Carolus ipse loqui?
Quin hinnire, gradi, vivisque simillima multa
Edere gentilis nonne videtur Equus?
A capite ad caudam quot fert Equus iste superbus,
Re non comperta, tot mihi vera forent.
Summatim: Statuam velut hanc non integer Orbis
Nunc habet; ars vero proferet ulla parem?
Jam vos, Mexicei, compello: advertite, adeste,
Dicite: Rex noster CAROLE, vive diu.

Digitized by Google

Non alio cerni Majestas se velit ore,
Non aliud Mundus poscat habere caput.
Nil opus est armis, Cives, nil moenibus altis;
Hic vigilat bini CAROLUS Orbis amor.
Haec prius Auguste & Pater & Rex optime Regum,
Ceu cerae ad prunas Aera liquata fluant,
Quam tuus è nostro labatur pectore vultus,
Aut ex ore cadat: *CAROLE vive diu.*
Verum quo tandem protensum carmen abibit,
Quòd laus de Tolsa debuit esse brevis?
Ergo ad te redeo, fortunatissime Tolsa,
Qui fere naturam viribus artis agas.
Vivito in aeternum, propriam legato vel artem;
Nam secus hanc verear te moriente mori.
Id, quod si potuit Zenodori ad tempora dici,
Ad tua nunc melius dicere quisque potest.
Jam te Praxiteles, Phidias, Policletus adorent,
Mirenturque tuas, semper & usque manus.

Digitized by Google

ODAS

En elogio de la LEALTAD de los Mexicanos.

ASUNTO DEL QUINTO PREMIO.

Del Br. D. Francisco Sanchez de Tagle, Catedrático de Filosofía en el Real y mas Antiguo Colegio de San Juan de Letran de México.

ODA PREMIADA. *

Dó en otro tiempo en el Nopal habia
El curso suspendido, el pie sentado
La Ave audaz, que dirige
Su vuelo al Astro que preside el dia,
Vió el Mexicano Pueblo alborozado,
Que á el que Sábio lo rige
Grandiosa ESTATUA la *LEALTAD* erige.
Veela, y pronuncia luego entre mil *Vivas*
De su CÁRLOS el nombre venerado;
Y Zéfiro á los bosques sus festivas
Voces lleva exhalado

* El Jóven autor de esta *Oda* cedió el *Premio* para ayuda de gastos de esta impresion.

Digitized by Google

Á Eco y demas Deidades que allí habitan,
Para que el Fasto sin cesar repitan.
Y quando mas el alborozo crece,
Febo suspende el curso presuroso:
Rómpese el ayre puro,
Y entre celages roxos aparece
Una Ninfa de rostro magestuoso,
No obstante que era obscuro:
De oro en un globo sienta el pie seguro:
Bellas plumas dan sombra á su cabeza:
Un manto de algodon de su hombro pende:
Carcax y flechas realzan su grandeza:
El Pueblo se suspende;
Y ella, qual si el Monarca la escuchara,
Así con voz suavísima le hablara.
Excelso CÁRLOS, Príncipe Benigno,
Monarca venturoso, pues se ajusta
A tu querer el Cielo,
Del amor del Ibéro objeto digno:
Torna, torna veloz la faz augusta
Hácia el Indiano suelo,
Dó el Águila altanera paró el vuelo:
Allí, qual otra vez, el venerando
Coro verás de Vates, que á templada
Lira en tu loor la voz van acordando;
Y ante Jeová postrada

Digitized by Google

La Estirpe de Leví por tu reposo
No interrumpir el ruego fervoroso.
Presurosos verás correr al Templo
Con trémulas pisadas los ancianos,
Los niños inocentes,
Las matronas virtuosas, y á su exemplo
La vergonzosa vírgen, con las manos
Llenas de diferentes,
Que á ofrecer ván, purísimos presentes,
Porque felicidad te dé cumplida
El Sér que al Universo impuso leyes,
Y que á su grado quita y dá la vida
A Príncipes y Reyes.
Oirás tambien que claman: ¡*Dios del Trueno*!
No nos prives de Príncipe tan bueno.
Los robustos varones Mexicanos
Vieras abandonar la luz del dia,
Y de la avára tierra
Al centro, por tu amor, baxar ufanos,
Dó cada qual de su vigor se fia,
Hace á Cibeles guerra,
Y los bronces le arranca que allí encierra.
Hacerte en ellos inmortal pretende
¡Oh CÁRLOS! y te erige Estatua eterna.
Mirándola la Fama humil desciende,
Y con aficion tierna

Digitized by Google

Tu frente ciñe con la verde rama
Que del rayo jamas probó la llama.
Y al instante con ala voladora
Vá y dice á Europa" que de amor movida
Aquesta retirada
Venturosa Nacion, dó *Lealtad* mora,
En bronce á CÁRLOS dá perenne vida;
Y amante á par de amada
Está toda á su CÁRLOS consagrada.»
Dió fin aquí la Ninfa á sus acentos:
Nuestros oídos cesaron de escucharlos:
Ella se esconde en los ligeros vientos,
Y el Pueblo grita: *CÁRLOS,*
Te hemos de amar mientras su luz ostente
Ese Planeta que arde indeficiente.

Del Lic.do D. Felix Diaz Luna, Colegial del Exîmio de San Pablo, y Catedrático de Filosofia en el Palafoxîano de la Puebla de los Ángeles.

ODA.

Descienda sobre mí de Apolo sacro
Fuego divino, que mi lábio toque,
El sublime entusiasmo á inflamar venga
Mi Numen torpe.

Digitized by Google

No canto guerras, sitios, ni batallas,
Del mísero mortal terrible azote;
Siempre desagradó á la Musa mia
El cruel Mavorte.

Canto sí de los grandes Mexicanos
La acendrada *Lealtad*, Gratitud noble,
Con que la *Estátua Equestre* del Rey Cárlos
Graba en el bronce.

Un horno es cada pecho del vasallo,
Artífice el amor forja los moldes;
Y así vaciados con la *Efígie* salen
Los corazones.

Desde luego que el eco de la Fama
Hará sonar este hecho por el Orbe,
Y Roma arrojará del Capitolio
Á sus Campeones.

Porque ella eternizaba en sus Estatuas
El Genio asolador de Héroes feroces,
Y México la erige al Quarto Cárlos.....
Basta su Nombre.

Digitized by Google

Del Lic.do D. Francisco Barrero, Abogado de la Real Audiencia de México.

ODA.

LEALTAD, hija dichosa
Del puro amor que la virtud inspira;
Tú fixas oficiosa,
Con benéfica mira,
El órden delicado
De la social union: por tí logrado
El respeto se vé del Ciudadano
Á los derechos de su libre Hermano.
Tú Solio magestuoso
Del Mexicano pecho has erígido:
Él tributa gozoso
Á su CÁRLOS querido
Por tí su dulce aliento:
Sola tu posesion le dá el contento,
Y grata á sus afectos le mitigas
Con celestial sonrisa sus fatigas.
Enlazada á la Fama
Penetras los Países escondidos,
Y en ellos se proclama
Con victoriosos ruidos
El nombre lisonjero
Del Espartano suelo y del Ibéro:

Digitized by Google

Tambien allí resuenan los loores
Que por tí merecieron sus sudores.
Qual delicado infante
De la madre en el seno cariñoso
Chupa la leche amante,
Que acalla su sollozo;
Y ella luego complace
La graciosa sonrisa que le nace
De su inocente boca, y manifiesta
Á sus demas hijitos esta fiesta:
Tú así, *Lealtad*, imprimes
En México las tiernas efusiones
De tus gracias sublimes;
Y á las otras Naciones,
Tus hijas distinguidas,
Á que asistan alegres las convidas
Al magnífico Triunfo, que aun el Pindo
Concurre á celebrar con Canto lindo.
Este honor soberano
Conservará de CÁRLOS la memoria
En el fiel Mexicano,
Que merece la gloria
De ser hoy respetado
Por sus servicios leales; y animado
De sacro fuego, sus votos une al mio,
Invocando ¡oh *Lealtad*! tu poderio.

Digitized by Google

De D. Francisco Alonso Ruiz de Conejares, Presbítero Colegial del Seminario Tridentino de México.

ODA.

Gallarda Ninfa, en cuyo ardiente seno
Mueve risueño amor sus tiernas alas,
Y con el blando aliento,
De mil aromas lleno,
Ondéa jugueton tus ricas galas,
Á par del blando y delicado viento;
¿Dó estoy? ¿dó estoy? Absorto te contemplo
Puesta á los pies del Trono soberano
De aquel Monarca Hispano,
Que llena de la Fama el sacro Templo.
Á un lado el Manto de algodon texido,
Y de las finas perlas de Occidente
En torno recamado,
Y de oro entretexido,
La Aljaba al hombro, y de la adusta frente
El rizado plumage desviado,
Y la alma copia de tu fértil seno,
Tus Tilmas y tus Púrpuras brillantes,
Tus Aromas fragrantes,
Y só las Régias plantas todo el Reyno.

Digitized by Google

¿Qué intentas, Ninfa? Oh! Dime, ¿qué pretendes?
¿Qué sacrosanto ardor tu pecho inflama?
Con súbita alegria
Del santo amor enciendes
La antorcha luminosa y clara llama
Que esclarece tu vasta Monarquía.
Todo amante lo rindes, tu riqueza,
Y quanto tu opulento seno abarca,
Al Ínclito Monarca,
En quien solo colocas tu grandeza.
Mas oh¡ ¡qué nuevo ardor! ¡el pecho amante
No aquieta tributando el alma copia
Del floreciente Imperio!
Mas tierno y mas constante
En dolorosa ausencia, ¡oh quanto acopia,
Émula del divino sacro Iberio,
Nuevo tesoro y fiel! ¡Mas qué portento....
Qué soberana lumbre resplandece!
La envidia se estremece,
Tímida enfrena el vaporoso aliento.
¡CÁRLOS es! Musa, ¡qual celeste influxo
Supo animar el bronce endurecido!
¡Oh América dichosa!
Tu amor, tu amor produxo
Esa Imagen Equestre, en que has sabido
Hacer tu fama eterna, y tan gloriosa.

Digitized by Google

Ah! cierto, sí: ¡qué inmensos resplandores
Al Mundo vibras de tu faz serena!
El alma se enagena,
Perdida, arrebatada en tus loores.
Salud, hermosa Ninfa, á quien rodea
En la ESTATUA de CÁRLOS prodigiosa
El Mirto floreciente
De Venus Citeréa,
Que florece en tu frente luminosa;
Y adornada de Púrpura esplendente,
Qual otro Sol en la mitad del dia,
Confundes con tus rayos poderosos
Los monstruos envidiosos,
Hijos del caos y de la noche fria.

Del Lic.do D. Juan Francisco Azcarate, Abogado de la Real Audiencia de México.

ODA.

Felices illi, qui non simulacra, sed ipsos
Quique Deum coram corpora vera vident.
Quod quoniam nobis invidit inutile Fatum,
Quos dedit ars vultus, effigiemque colo.

Ovid. Lib. 2. Epist. 8.

Digitized by Google

Felices y dichosos
Los que á sus Reyes miran,
Pues la Deidad adoran
En su Persona misma.
No por eso mas leales
Ni mas fieles se digan,
Que aquellos que separa
El hado de su vista.
Amar lo que se vé
Fineza es conocida;
Mas lo que no se ha visto
Es empresa mas digna.
Esta es, ¡oh Mexicanos!
La que tanto os sublima;
Sin conocer á CÁRLOS
En vuestro pecho habita.
Es la que las Naciones
Conocen y publican,
Y la que CÁRLOS premia
Con su ESTATUA divina.
Yá vencísteis el hado,
Dobladle la rodilla;
Para que la adoreis
El arte le dá vida.

Digitized by Google

De incierto Autor.

ODA.

Hanc specto teneoque sinu pro Principe vero,
Et tanquam possit verba referre quæror.
Ovid. Ep. Laodam. ad Protesil.

Esa ESTATUA, que siempre con asombro
Verá el Lapon y el Patagon membrudo,
Ara es de la *LEALTAD*, en que dá á CARLOS
México culto.

Á su torno las simples Doncellitas
Entonarán con gozo dulces himnos,
Prometiéndose bienes, y exclamando:
Príncipe mio.

La Matrona pudica, el sério Anciano
Á su pie quemarán suaves incensos,
Signos de su *LEALTAD*, porque ésta ha sido
Carácter nuestro.

De la *FIDELIDAD* el fuego sacro
Arderá ante esta IMAGEN permanente,
Y será el corazon de todo Indiano
Lámpara siempre.

Digitized by Google

Ella recibirá quejas humildes,
Le pediremos gracias con modestia,
Y postrados ante ella verteremos
Lágrimas tiernas.

Ante ella elevaremos nuestros votos
De Sabaoth hasta el Trono Sacrosanto,
Pidiendo con fervor que VIVA y REYNE
El QUARTO CÁRLOS.

Del Dr. D. J. M. G. A.
cuyo pliego tenia este Lema:

Cum victus fuero tecum certasse ferretur.

ODA.

Rápido viento, que veloz caminas,
Y á mi lábio arrebatas los suspiros,
Llévalos pronto, sin perder momento,
Á su destino.

El amor que profesan los Vasallos
Estando del MONARCA divididos,
Y á mostrar su *LEALTAD* los estimula,
Á CÁRLOS dilo.

Dí que llorosos por su amarga ausencia,
Del dolor penetrados y afligidos,

Digitized by Google

Parece se acrisola en la distancia
Su afecto fino.

Yá que no gozan su presencia dulce,
Y que verlo no pueden en sí mismo,
Á su ESTATUA dirigen la expresion
De su cariño.

Con ella se consuelan, se desahogan,
Los ocupa de modo el regocijo,
Que solo explicaria, si lo cantase,
Sonora Clío.

Pero dile es el Bronce que la forma
De su *LEALTAD* el símbolo mas digno,
Pues grabada en los pechos se conserva
En mármol vivo.

Del Dr. D. Agustin Pomposo Fernandez de San Salvador, Rector que fué de esta Real Universidad.

ODA.

Si de marfil finísimo tuviera,
Con cuerdas de oro puro,
Una Lira armoniosa,
¡Qué dulcísimas Odas hoy hiciera!

Digitized by Google

Porque á mi ver seguro
Estoy de que la llama generosa,
Que la *Lealtad* sublima,
Abrasaría mi Rima,
De gratitud justísima avivada,
Viendo del REY la Efigie tan deseada.

Ni Odas podria entonar en su alabanza,
Sin que en ellas se oyese
Un elogio cumplido
De quien por *Leal* un premio tal alcanza.
Preciso era dixese:
La *Lealtad* Novo Hispana ha conseguido,
No en hermosa Pintura,
Ni en cedrina Escultura,
Que del tiempo al poder presto cedieran,
La Efigie del que dos Mundos veneran.

En Bronce, y á la heroyca diestramente,
Qual nadie la mejora,
De CÁRLOS bondadoso
Posee la Estatua Augusta permanente:
La vé el tiempo, y se azora;
Mas cree al fin arruinarla victorioso:
Y vióla el negro olvido;
Mas juntamente vido,

Digitized by Google

De rabioso furor dando señales,
Otra IMAGEN grabada en almas *LEALES.*

Con envidia terrible al tiempo mira,
Pues aunque sea muy tarde
Al Bronce destruir puede,
Que por él lo terreno todo espira;
Pero la *LEALTAD* que arde
De México en las almas, hace quede
En ellas tan grabado
Mi CÁRLOS venerado,
Que la eternidad misma lo asegura;
Y á huir desesperado se apresura.

Tras ésto el gran placer mi voz cantara
Del GRANDE BRANCIFORTE,
Que á su costa nos diera
La ESTATUA REAL, y á México elevara,
Tal que la misma Corte
De Madrid lo envidiase. Bien pudiera
Caber en su nobleza
Codiciar tal riqueza;
Pues si goza y posee al MONARCA vivo,
Igual ESTATUA allá no la percibo.

Entónces las mis Odas sonorosas
Los Sábios placenteros

Digitized by Google

Oirian: el Orbe todo
Por dulces las gustara y deleytosas;
Allá éntre los Luceros
A mi Lira le dieran acomodo:
Mas yo no tengo Lira,
Lloro, mi amor suspira.
¡Oh! si este almo instrumento poseyera!
¡Qué dulcísimas Odas hoy hiciera!

De D. Joseph Nicolas Irigoyen, Oficial segundo del Real Tribunal de la Minería.

ODA.

Amada Patria, deliciosa cuna,
Que mis primeros lloros
Enjugaste, anunciando la fortuna (*)
Que los Cantos sonoros
De los Cisnes Mantuanos
Decian á los Humanos,
Viendo el mas justo enlace
Que el Numèn Tutelar de la Iberia hace.
Yá desde enónces los Anales santos
Tu *Lealtad* anotaban:

(*) Alude el Poeta á que nació el año de los Desposorios de nuestro Rey con la Augusua Luisa.

Digitized by Google

Desde entónces de CARLOS los encantos
Tus afectos llevaban,
Partidos solamente
Con amor inocente
Entre el Arbol y Ramos,
Todos Regios, que fieles adoramos.
Desde entónces mi lengua balbuciente
Tambien te acompañaba,
É imitando los ecos de mi Gente
Sus loores entonaba.
Entónces ignorante
De tu lenguage amante,
Tan solo repetia
Lealtad y CARLOS, dulces voces que oía.
Mas la época felíz ha yá llegado
En que mi raciocinio
De tu *Lealtad*, conozca lo acendrado,
Y el superior dominio
Con que ella su Trono ha hecho,
Colocando en tu pecho
La Efigie Soberana
De CARLOS y de LUISA sobrehumana.
La Estatua Equestre del Monarca Pio,
Que erige Branciforte,
Es de tu afecto signo, y aún del mio,
Que adornando tu Corte

Digitized by Google

Confunda al Regicida,
Haciendo ver que hay vida
Contra la dura Parca,
Con que vive el Vasallo y el MONARCA.
El REY por los metales se eterniza,
Y el MONARCA Piadoso
Mas allá del sepulcro y la ceniza
Vive: y en dia dichoso
Vive la Patria mia,
Que al desleal desafia,
Diciendo: Tú sacrílego, inhumano,
Aprende á respetar al SOBERANO.

Del Doctor D. Juan Santa Maria, de la Real Academia Latina Matritense.

ODA.

¿Donde veloz tu planta magestuosa
Quieres yá dirigir, hijo del viento?
¿Vienes del Capitolio, ó del Senado?
¿La guerra dictas, ó á la paz nos llevas?
¿A Numa, dí, ó á Rómulo conduces
Vibrando rayos, repartiendo luces?
¡Mas qué veo! Suspende yá, te ruego,
Tu intrépida carrera... Ciudadanos,

Digitized by Google

Por Ilustres, Felices y *Leales*
Aclamad para gloria Mexicana
Al Justo CÁRLOS, al mejor Monarca,
Publicad su venida en la Comarca.
Detened, pues, al despiadado Bruto,
Que conociendo á su Señor glorioso
Alza las manos, con los pies las junta;
La crin esparce, y aún la cola eleva,
Espuma vierte de su hermosa boca,
Y nueva tierra con su planta toca.
No permitais que de esa hermosa Plaza
Se ausente yá, donde las Artes moran,
Y donde la *Lealtad* tiene su asiento
Con magestad tranquila y respetuosa,
Desde el felíz momento en que el destino
Españoles os llama de contino.
¿Quién mejor que vosotros mereciera
El grande honor de su presencia heroyca?
Pues de sus voluntades haceis leyes
Inviolables á qualquier persona:
Que en la Paz y á la Guerra le seguisteis,
Y de oro una Diadema le ceñisteis.
Nadie en efecto. Á nadie se conceda
Disfrutar tal honor: Mexico sola
Sea la que en inciensos y en aromas
Su Estatua eleve, y con sonoras voces

Digitized by Google

Repita éntre respetos muy profundos:
CARLOS es el SEÑOR de los dos Mundos.

Del Br. D. Joseph Hilarion Zúñiga Para y Gancendan, Colegial del Real y mas Antiguo de San Ildefonso.

ODA.

La América, que ha sido
Mas noble y conocida
Por su *LEALTAD* y amor al SOBERANO,
Que por el Oro que en sus Minas cria,
Infeliz se juzgaba,
Aunque opulenta y rica,
No poseyendo al REY en sus confines,
Y careciendo de su amable vista.
En nada hallaba gusto,
Nada la divertia,
Porque en nada encontraba el noble objeto,
Que lo es de su respeto y sus delicias.
Solo se consolaba
Con enviar repetidas
Súplicas hácia el Cielo, porque á CARLOS
Le conservara próspera la vida.

Digitized by Google

Pero ahora que en el Bronce
Su IMÁGEN vé esculpida,
Yá que mirar no logra al QUARTO CÁRLOS,
Poseer su EFIGIE tiene por gran dicha.
Correrá á verla ansiosa,
Y las esclarecidas
Virtudes que está allí representando,
A su *LEALTAD* de nuevo harán cautiva.

De Don Bruno Larrañaga, Tesorero de la Nobilísima Ciudad de México.

ODA.

No necesita México Retratos
Que representen á su REY amante;
Porque en el pecho generosa guarda
Copia suya.
Su *Fé* lo mira venerable Númen,
Su *Fé* lo llama Tutelar propicio,
Su *Fé* sus Leyes obedece santas,
Inimitable.
Si los dividen piélagos profundos,
Son los espejos nítidos y claros
Donde se miran los amantes finos
Mutuamente.

Digitized by Google

Mas si la Estatua México recibe;
Su *Fé* la anima reverente y ama,
En que no pierde el mérito que ha sido
Gloria suya.
Rígido Bronce, tú que representas
Reales favores, que serán eternos,
Dí que la *Fé* de México reluce
Inviolable.
Vive, mi César, superior al Bronce
Mi *Fé* te sirva reverente siempre,
Y en tu Real Prole no conozcan ambos
Límite. Basta.

El Autor cuyo pliego tenia este Epígrafe:
Cum vitlus fuero tecum certasse ferretur.

ODA.

Si á mi voz dar pudiera
Eficacia el deseo, alas el viento,
De modo que subiera
Del QUARTO CÁRLOS al sublime Asiento:
Yo entónces le diria,
Mostrando el corazon por los efectos,
Que en México tenia
La riqueza mayor en los afectos.

Digitized by Google

Pues si frutos produce,
animales y plantas prodigiosas,
Que á sus manos envía,
Su Obediencia y *Lealtad* son mas preciosas.
Si acaso ostenta llenos
Sus mares de la perla que atesoran
Los cristalinos senos,
Es mas fino el Amor con que le adora.
Y si entre Reyes puede
Por sus metales excitar debates,
Al oro mismo excede,
Le excede su *Lealtad* en los quilates.
Se lo dirán sin duda
La espléndida funcion, la alegria rara
Con una Efigie muda:
¿Qué no haría si lo viese cara á cara?

Del Señor Conde Colombini, Capitan del Regimiento de Nueva España.

ODA.

Alzad, Nobles, Leales Mexicanos,
Dignos Vasallos del Monarca Augusto
CÁRLOS, alzad al Cielo vuestras manos,
Hoy que lograis la gloria y gusto

Digitized by Google

De celebrar ufanos
La época grande y el mas fausto evento
Que dá á vuestra *Lealtad* mayor fomento.
Siempre ha sido exemplar con rasgos tales,
Que en paz, en guerra, en triste ó felíz suerte,
Dando pruebas de amor las mas cabales,
La habeis acreditado hasta la muerte;
Pues vidas y caudales
Han sido en toda edad el mas pequeño
Obsequio, que habeis hecho á vuestro Dueño.
Si os manda, porque puede, aunque Clemente,
Como el mas amoroso éntre los Reyes,
Son, por vuestra *Lealtad* sobresaliente,
Oráculos sus Órdenes y Leyes;
Y admira ciertamente
Vuestra ciega obediencia y amor tierno
Al Rey, á sus Ministros, al Gobierno.
Si tal ha sido desde la Conquista
Vuestra *Lealtad*, amor y rendimiento;
¿Qué será, Mexicanos, á la vista
De este Augusto Glorioso Monumento?
¡Ah! si hay quien se resista
Mirando este Retrato Soberano,
Yo me atrevo á decir: *No es Mexicano.*
Pues brilla en todos ellos la mas viva
Devocion y el amor mas encumbrado:

Digitized by Google

¡Importante virtud! en la que estriba
El bien de la Corona y del Estado:
Esta virtud aviva
Al MONARCA mas grande en la Clemencia,
Y al Vasallo mas fino en la Obediencia.
Siendo así, Mexicanos, es muy justo
Que recibais el premio merecido
Por la *LEALTAD* y amor, con que al Augusto
Nuestro Real SOBERANO habeis servido;
Y que tengais el gusto
De ver en esta ESTATUA el grande Objeto
De vuestro amor, *LEALTAD*, zelo y respeto,

De D. Joseph Agustin Castro, Notario mayor que fué del Juzgado Eclesiástico de la Puebla de los Ángeles.

ODA

SÁFICO-ADÓNIGA.

Tu *LEALTAD* canto, Mexicano suelo,
Del Reyno Emporio, de las Ciencias nido;
Tu *LEALTAD* canto, aunque á metros cortos
Mi tono ciño.

Digitized by Google

La Estatua Equestre del BORBON glorioso,
Que han levantado tus conatos vivos,
Decora mucho los amantes hechos
El Patriotismo.

Fixos tus ojos en la Norma Regia,
No los apartas de tu Rey Invicto,
¡Linces dichosos! pues los llena CARLOS
De regocijo.

Bien lo demuestran los obsequios nobles,
Que le consagras con afecto fino,
Desde que en ambos dilatados Mundos
Reyna Benigno.

Callen las Musas, pues tus mismos ojos,
Con la eloqüencia de su mudo estilo,
Son los que aclaman la *Lealtad* sincéra
De tus designios.

Aquí iba, quando de otros Cisnes se oyen
Los dulces Cantos al asunto mismo,
Y Apolo entónces á mis roncas voces
Las corta el hilo.

Digitized by Google

De Don Joseph Ramos.

ODA.

¡Oh tú parlera Fama!
Bate las alas yá, sulca los vientos,
Y por el Orbe aclama
La gran fidelidad,
Los patrióticos nobles sentimientos,
Y la suma *Lealtad*
Del Pueblo Mexicano
Para con su adorado Soberano.
La América su gloria
Desde el tiempo felíz de su Conquista
(Testigo sea la Historia)
La tiene vinculada
En no apartar un punto de su vista
La obligacion sagrada,
Que gratitud exîge
De ser amante fiel de quien la rige.
El cumplir sus deberes,
Constante amor, fidelidad, respeto,
Son ciertos caractéres
De nuestro País dichoso;
Sus habitantes tienen por objeto
Merecer el precioso

Digitized by Google

Epíteto de *Leales*,
Y el serlo hace sus glorias inmortales.
Y tú México hermosa,
Centro de la *Lealtad* acrisolada,
Mucho mas venturosa
Por tus Patriotas fieles,
Que por tu situacion tan celebrada:
¡Oh y quien fuera un Apeles,
Un dulce Orfeo, un Anfion,
O un eloqüente Tulio en la ocasion!
Entónces yo trazara
Tu brillante Retrato á todo el Mundo:
Entónces yo cantara
Tus glorias singulares;
Y un Elogio formara sinsegundo,
Que á pesar de los mares,
Sería por eloqüente,
De nuestro Sabio REY digno presente.
Pero ya que mi anhelo
A mi deseo fatiga inútilmente,
Le suplicaré al Cielo
Que tu heroyca *Lealtad*
Dure perpetuamente:
Y que la Real Bondad,
De quien es conocida,
Te colme de sus dones sin medida.

Digitized by Google

Las siguientes *Odas* se recibieron pasado el término del Certamen, y celebrada ya la adjudicacion de Premios.

De D. Joseph de Roxas, Catedrático de Matemáticas en el Colegio de Guanaxoato.

ODA.

Los ruegos de este clima
Escuchára el Tonante
Con benigno semblante,
En que se le pedia
La Parca respetara
Una vida tan cara,
O bien la que viviera
El Monarca adorado,
Mansa corriera, qual arroyo en prado.
En otros mas fervientes:
Que este suelo daría
Quantos metales cría
En sus lóbregos senos,
Quanto su Mar encierra,
Quanto cubre la Tierra,
Y quanto el Ayre puebla,
Con tal que del Oriente,
Qual almo Sol, pasára al Occidente.

Digitized by Google

Atiende de la Hesperia
Otras graves razones:
Vé aquellos corazones
Tambien en vivo fuego;
Y así al hijo de Maya
Ordena al punto vaya
Tras el ceruleo Océano,
Dó con sabiduría
El gozo esparza por la Monarquía.
Y qual el raudo viento,
O peña desgajada
De una roca escarpada,
Desciende el Dios alado:
Y cabe el Trono augusto
Del Pacífico y Justo
CARLOS, le pide mande
Quien en estas regiones
Hincha de gozo tantos corazones.
Y el Monarca benigno
Un Virrey enviára,
Que con prudencia rara
El contento traxera;
Pues del amor herido
A un Lisipo ha pedido,
A un Fidias Valenciano
Diera en bronce animado

Digitized by Google

Del Pacífico CARLOS un Traslado.
Ya lo teneis ¡felices!
Ya estaréis satisfechos,
Pues vuestros leales pechos
Sus votos han cumplido.
¡Ah! disfrutad el gozo
De que os rija un piadoso
Padre, de piedad lleno,
Y cuyas sabias leyes
Modelo sean á los futuros Reyes.

De un Ingenio del Real Cuerpo de Artillería residente en Veracruz.

ODA.

Felices Mexicanos,
Que desde Moctezuma
Con obediencia suma
Os amais como hermanos,
Y sois del Nuevo Mundo
Un modelo de afectos sinsegundo.
Bien podeis lisonjearos
De fieles y leales,
Si se vé en los Anales
Con caractéres claros

Digitized by Google

Vuestro amor á los Reyes,
Y cumplir los preceptos de sus leyes.
¡Oh benigno hemisferio!
¡Humildes habitantes,
En la lealtad constantes,
Aun con tirano imperio!
Hernan Cortés lo diga
Quando á ser mas felices los obliga.
Pues si en aquella Éra,
Tanto jóven vencido,
Con su sangre teñido,
En la lid persevera,
¿Qué no sucedería
Con la actual Española Monarquía?
El presente Gobierno
Sabiamente os instruye,
La ignorancia destruye;
Y vosotros con tierno
Amor fino de hijos,
En demostrar lealtades sois prolijos.
Ya lo expresa la Fama
De aquel Bronce bruñido,
Que en Pedestal lucido
A CARLOS nos proclama;
Cuya honrosa memoria
De México será perpetua gloria.

Digitized by Google

De D. Joseph Mariano Castro, Medico de Tehuacan de las Granadas.

ODA.

Felices Mexicanos,
cuya antigua *Lealtad*, siempre notoria
A vuestros Soberanos,
Es la basa mayor de vuestra gloria:
De vosotros diré sin miedo alguno,
Que existir y ser leales fué todo uno.
Yo alabo complacido
En toda su extension vuestras lealtades;
Pero ¿quien ha podido,
Ni podrá reducir á realidades
Elogio que las mida, las comprehenda,
Y á su gigante altura fiel ascienda?
¿Pero qué *todas* digo?
Si en una sola que al presente veo,
Dichoso y fiel testigo,
Vuestro incesante esmero á mi deseo
De suerte lo enagena y lo transporta
Que á meditado elogio el vuelo corta.
Ni aun así es ponderada
Vuestra *Fidelidad* incomparable

Digitized by Google

Al mirar colocada
La ESTATUA EQUÉSTRE del Augusto, amable
CARLOS QUARTO, que al gozo le dá el lleno
De vuestra Corte en el hermoso seno.
Allí los corazones
Son pedestales de oro muy subido;
Y las adoraciones
El adorno mas noble y mas pulido;
Y de firme en fin pasando plaza
Vuestra inmensa *LEALTAD* es firme basa.
Mas si para el efecto
De alabaros me faltan proporciones,
Recibid el afecto
Con que deseo que vuestras expresiones
Tan fieles como son, quales y quantas
Lleguen del QUARTO CARLOS á las plantas.

De Dña Maria Dolores Lopez, Vecina de Tehuacan.

ODA.

Si la benigna influencia
De las Hermanas nueve
Favorece á los hombres,
¿porqué no á las mugeres?
Y si hay en almas sexôs,
A sus influxos tengo mas derecho.

Digitized by Google

Estamos en el caso
De alabar dignamente
La *Lealtad* empeñosa
Con que la Estatua equestre
Del Soberano CARLOS
Colocan hoy los fieles Mexicanos.
Si *dignamente* dixe,
Yo desisto cobarde:
El sexô sea mi asilo;
Mas valor no me falte
Para retar á voces
A los hombres, *que lo hagan si son hombres.*
¡Oh quan precioso asunto
Para desempeñado!
Mas ¡quan dificultoso,
Si admiro los tamaños
De una *Lealtad* tan grande,
Que en el mayor encomio apénas cabe!
Corte hermosa, recibe,
Recibid, Mexicanos,
Del Español Monarca
Fieles dignos Vasallos,
Mi mejor alabanza
En decir que *á elogiaros nadie basta.*
Y mil enhorabuenas
Por el amor y aprecio

Digitized by Google

Que le debeis felices
Al REY, que guarde el Cielo,
Y á su vida conceda
Mas duraciones que á su ESTATUA bella.

Del Br. D. Joachin Martinez.

ODA.

¡Oh *LEALTAD* Mexicana,
Constante siempre, nunca interrumpida
Desde que fué la bárbara Macana
En Española espada convertida!
Perdonad que una pluma americana
Vuestros loores profiera,
Dignos á la verdad de otra extrangera.
Ella decir sabría
Sin nota de adhesion al patriotismo,
Como el alegre y venturoso dia
En que á la clara luz del Christianismo
Huyeron juntas con la Idolatría
Víctimas racionales,
Quedaron solo las de pechos leales.
Pechos, que en dignas aras
De sus amados Reyes ofrecidos,
Allí estarán clavados con sus jaras,

Digitized by Google

Sin que basten Exércitos unidos
(Envidiosas si no fuerzas avaras)
Que aspiren á arrancarlos,
Porque á pesar de todos son de CÁRLOS.
De CÁRLOS el amable,
Quarto en el nombre, en la Piedad Primero,
La Estatua equestre, monumento estable
De la Indiana *Lealtad*, amor sincero,
Será siempre argumento incontrastable:
Publicando la Historia
Que nadie ha conseguido mayor gloria.
Gloria que solemniza
Dando principio con el Nombre Augusto
De su Reyna feliz, amada LUISA,
Esposa digna del Monarca Justo.
No casual circunstancia, mas precisa,
Para que el Mundo entienda
Que es el Retrato de su cara Prenda.
¡Quien pudiera en la Corte
Estar al pie del Trono Soberano!
Generoso Marqués de Branciforte,
Consuma el Don que hubimos de tu mano:
Y si otra vez has sido nuestro Norte,
Selo ahora publicando
Lo que advertiste en tiempo de tu mando.

Digitized by Google

De D. Joseph Yturriz, del Comercio de Veracruz.

O D A.

¡Príncipe augusto! un Pueblo venturoso
De tus bondades vive ya colmado:
Solo le falta para su consuelo
Te estar mirando.
Ven, de dos Mundos bondadoso Padre:
Ven, dulce Número, de uno y otro amparo:
Pon aquí en medio tu propicio Trono,
Pues te adoramos.
No aquí las Hidras de infernal silvido,
Ni la discordia, que les abre paso;
No de Mavorte el pavoroso estruendo
Han de llegarnos.
Mientras Tú el Cetro empuñes prepotente,
Suave lo muestres á tu fiel Vasallo,
Y orne tus sienes el Laurel amigo,
No hay temer rayos.
Oyó los ruegos, y á sus hijos busca...
Vedlo qual viene en este leal Caballo;
Ya armó su diestra del poder mas fuerte,
Del Cetro blando.
Ved qual detiene al generoso Bruto...
Tuerce este el cuello, mano y pie elevando.
Párase inmovil... Ya en el bronce, eterno
Reyna aquí CÁRLOS.

Digitized by Google

ROMANCES

En que se pintan y describen la PLAZA, el PEDESTAL y la ESTATUA EQUESTRE.

ASUNTO DEL SEXTO PREMIO.

Del Dr. D. Manuel Gomez, Catedrático de Teologia en el Tridentino Seminario de México.

ROMANCE HEROYCO PREMIADO

Artífices ilustres, que á la Grecia
Disteis nombre inmortal con vuestras obras,
Cuyos fragmentos recogió la industria,
Y el respeto conserva en fiel custodia:
No lamenteis mas tiempo inconsolables
La decadencia de una Patria docta,
Que en su trastorno pareció llevarse
El ser y vida de las Artes todas.
Apartad vuestros ojos de aquel suelo,
Para fixarlos en la Plaza hermosa,
Que el opulento Pueblo Mexicano
Qual depósito admira de sus glorias.
Ella es el teatro donde resucita
Todo el gusto de Atenas y de Rodas,

195323 Google

Todo el primor y adornos, que otro tiempo
Riquezas fueron de la bella Roma.
Vereis en ella sola con que esfuerzo
En noble lid pretenden la Corona
La robusta galana Arquitectura,
Y la Estatuaria viva y generosa.
Sobre un sólido muro ataluzado
Que á mas de quatro pies de altura monta,
Una espaciosa Elipse se levanta,
A quien guarnece balaustrada hermosa;
El parapeto á trechos interrumpen
Pulidos dados, donde se colocan
Vasos etruscos, que en su labor vária
Nos presentan la vista mas graciosa;
Ocho pilastras dóricas sostienen
Un sobrecejo, contra el que se apoyan
Quatro puertas magníficas de hierro
Con curiosos enlaces en sus hojas.
Entrad por ellas ¡ó felices Griegos!
Para llegar al centro, donde roba
La atencion del sensato aquel esfuerzo,
Que el arte ha empleado en semejantes obras.
¡O quien no admira el noble embasamento,
Y aquel zócalo firme, á quien corona
Primoroso enverjado, y sus balaustres
Lanzas imitan de exquisita forma!

Digitized by Google

¡Quan magestuoso sobre quatro gradas
El pedestal asienta, y se remonta
Graciosísimamente revestido,
Y á la Elipse su planta se conforma!
¿Mas como describiros los adornos,
Que en su bizarro cuerpo se colocan?
Creedme; sin duda que expresiones faltan,
Quando á mi pluma la materia sobra.
A cada lado una inscripcion se fixa
Eloqüente, sencilla, vigorosa,
Cuyo estilo y pureza nos recuerda
La edad dorada de la culta Roma.
Trofeos ilustres, bélicas insignias
Picas, arietes, alabardas, cotas
De la basa en contorno.... Mas ¿qué objeto
Me inspira nuevo fuego y me acalora?
El corazon palpita, y por mis venas
Siento correr la sangre presurosa:
Multitud de conceptos me confunde,
Y un repentino anhelo me sufoca
Al ver la eqüestre colosal Estatua
Con que el amor y la lealtad notoria
Del siempre fiel Vasallo Branciforte
De CÁRLOS quiere eternizar las glorias.
Obra sublime, para cuyo acierto
Solo esperaban las edades todas,

Digitized by Google

Que nos diese Valencia al nuevo Fidias,
Al Estatuario de inmortal memoria.
Obra en una palabra tan completa,
Que en su tamaño, en su hermosura y forma
Quando exîge del Orbe admiraciones,
No admite exemplos, ni consiente copia.
Vese un caballo en magestuoso paso,
Que como atento siempre á la Persona
Del generoso Dueño que sustenta,
Un tanto el cuello á la siniestra dobla.
¡O quanta gentileza en aquel cuerpo,
Quanto vigor y espíritu denota
La expresion de los músculos robustos
De pies y manos, de nariz y boca!
Sus ojos juzgo que respiran fuego,
Que brioso alienta, que la espuma arroja,
Y que no teme el tiro de las saetas,
Quando valiente con el pie las holla.
¡Con qué garbo levanta aquella mano
Tan natural, tan viva y tan ayrosa,
Que esperan todos ver el movimiento,
Al dar el paso, que su accion denota!
Sobre él sentado CÁRLOS se presenta
Con manto Real, sandalias á la heroyca,
Un peto y un laurel inmarcesible,
Que la España á sus sienes acomoda.

Digitized by Google

Horizontal su diestra el Cetro empuña,
Como exigiendo que á su Real Persona
Los pueblos todos rindan vasallage,
Y que ambos Mundos le tributen honra.
¡O quan expreso en su semblante lleva
El amor y confianza con que mora
Entre unos fieles hijos, que pretenden
Vivir siempre gustosos á su sombra!
Pero ¿qué me detengo? si ni Grecia,
Ni en su feliz edad conoció Roma,
Quien tanta vida diese al bronce duro,
Y lo erigiese en animada copia.
¿Qué importa que otros con mas dulce plectro
La Venus canten Medicéa famosa,
Y aquel Cupido, que en fingido incendio (1)
Inconsolable Praxîteles llora?
En hora buena aplauda el Orbe sabio,
Y conserve indelebles en la historia
De Miron, de Canaco, Polycleto
Y de Lisipo las insignes obras;
Pero vosotros, Genios inmortales,
Que vivís en el Templo de la gloria,
Haced que aquellos venturosos héroes
El Lauro cedan al ilustre Tolsa.

(1) Alude á la hermosa Phryné, que supuso esta desgracia para descubrir la mejor Estatua de Praxiteles.

Digitized by Google

Tiempo inflexible, que al ruinoso golpe
Que descarga tu mano destructora,
Caen á tus pies en polvo sepultados
Los bronces y los mármoles, perdona:
Perdona, te conjuro, un Monumento,
Que está expresando en eloqüente idioma
El alto grado á donde amor se eleva,
Y último punto á donde el arte toca.

Del Br. D. Francisco Sanchez de Tagle, Catedrático de Filosofia en el Real y mas Antiguo Colegio de San Juan de Letran de México.

ROMANCE ENDECASÍLABO.

Del Pindo descended, almas Pierídes,
Acorredme veloces con el fuego
Que disteis otro tiempo al vate Argivo.
Llenad mi espirtu de un aliento nuevo,
Y de Tenoxtitlan cantaré al punto
Lo que la Plaza encierra en ancho cerco.
Una Elipse grandiosa se levanta
Con magestuosa proporcion del suelo,
Dó piedra blanca y negra entrelazadas
Componen un hermoso pavimento.
Balaustrada la cerca, interrumpida
De pedestales, que terminan bellos

Digitized by Google

Etruscos vasos de exquisito gusto,
Y hace respaldo al canapé de adentro.
Con dóricas pilastras quatro puertas
En los frentes se miran, que de fierro,
No artífice mortal, Vulcano mismo
En sus fraguas ciclópeas labró diestro,
Y con el nombre de la GRUA terminan,
Que en el metal dorado se lee puesto.
Quiere el arte á sí propio aventajarse,
Y hacer de su poder último esfuerzo,
Y en un grandioso Pedestal adúna
Quanto sabe de grande y de perfecto.
Dos octógonas gradas lo comienzan,
Y de moradas piedras sigue luego
Un zócalo, dó asienta un emberjado
Por postes dividido á iguales trechos.
De piedra quatro gradas circulares
Abraza ayroso el emberjado férreo;
El Pedestal sobre ellas se levanta,
De mármol y otras piedras bellas hecho,
Que sus colores entre sí mezclando,
Mas hermoso hacen el total aspecto.
Vense en sus quatro frentes colocadas
De mármol quatro lápidas, teniendo
Una inscripcion cada una, que atestigua
Nuestra lealtad al siglo venidero.

Digitized by Google

Baxo de ellas se ve el terrible ariete,
Lanzas, tambores, picas, mil trofeos,
Que de sus enemigos Carpetania
Arrancó victoriosa en todos tiempos.
Ásia, la África, América y Europa,
De festones rodeadas allí veo,
Dando á entender que por dó quier se extiende
Del grande CÁRLOS el amable imperio.
Pero alto aquí, Pierídes sacrosantas,
Dadme nuevo vigor y nuevo aliento.
¿Qué es lo que miran mis turbados ojos?
¿Es por ventura el Lanzador del trueno,
Almo Dominador del alto Olimpo,
O acaso es CÁRLOS dicha del Ibero?
Él es sin duda, todo me lo anuncia:
La magestad de su mirar sereno,
Ese rostro, dó el arte expresar supo
Lo magnánimo y noble de su pecho,
El amor á sus súbditos felices,
Y el alma grande que posee su cuerpo.
Ese ayre noble con que al bruto rige,
Cuya anchurosa espalda está oprimiendo,
Esa arrogancia con que el bruto mismo,
Al sentirse de CÁRLOS con el peso,
Por el ancha nariz vomita llamas,
Tocar no quiere con los pies el suelo,

Digitized by Google

La grande plaza á su vigor parece
Espacio limitado y muy estrecho.
Él es, él es repito, y ya lo anuncia
Con sonoro clarin al Universo
Por sus cien bocas la parlera Fama
Llevada en alas de veloces vientos.
Pára pues bruto, dexa que humildoso,
A CÁRLOS atestígue mi respeto,
Y luego acompañando á las Pierídes
Hiera mi Lira con sonoro plectro;
Y con acentos dulces y acordados,
Eleve á CARLOS hasta el alto Cielo,
Y le asegure, que si en ese bronce
El Valenciano Tolsa lo hizo eterno,
Nuestra lealtad y gratitud le afirman,
Que aun mas ha de durar en nuestro afecto.

De Don Fermin de Reygadas.

ROMANCE ENDECASILABO.

Una noche apacible en que la Luna
Sobre nuestro horizonte dilataba
La porcion agradable de sus luces
Convidando al deleyte de gozarlas:
De mi casa salí con el destino

Digitized by Google

De dar una ó dos vueltas por la Plaza
Mayor de esta Ciudad, donde el concurso
A la vista presenta cosas varias.
Si la tostada Zona aquí tuviera
Por la noche el rigor de la templada,
El Diciembre inclemente no daría
Al paseo placer fuera de casa;
Pero en las suavidades de este clima,
Como son poco crueles las heladas
De la noche el principio á quien lo habita
Le adula el desabrigo, no le daña.
El principal objeto del concurso
Era ver y admirar la heroyca Estatua
Equestre, que al Monarca de dos Mundos
Consagra la Lealtad de Nueva España.
Esta de Cobre y Zinc, masa ó compuesto,
Con tan ayrosa accion está formada,
Que solo el movimiento se echa ménos
En el Héroe y el Bruto que lo carga.
El Bruto mudamente persuade
Con el gallardo brio en que se alhaga,
Que Atlante no sufrió sobre sus hombros
Mayor Sér que el que oprime sus espaldas.
No es presuroso el curso que al Oriente
Indica dirigir, ni en desbocada
Furia anuncia al Ginete riesgo alguno,

Digitized by Google

Sino una quieta magestuosa marcha.
Erguida la cabeza, el gesto vivo,
Sin descomposicion la crin serpeada,
El freno, fuerte adorno de su boca,
Pie diestro y mano izquierda levantada,
Son del Bruto los rasgos mas preciosos;
Mas no tan eficaces como el alma
Que el metal por los músculos arroja,
Que la accion ya comprime, ó ya dilata.
El Monarca á lo heroyco revestido,
Al Protótipo imita en la bizarra
Disposicion Real de su Persona
Robusta y varonil, no afeminada.
Corona de Laurel su frente ciñe,
Desnudos brazos, piernas y garganta:
En la mano derecha el Cetro empuña,
Y en la izquierda las riendas afianza.
La Cáliga que ciñe el pie robusto
Con tanta propiedad está formada,
Que es menester tocarla para creerla
Intimamente unida, y no calzada.
El Real Manto al desayre bien terciado,
Con broche sostenido, un poco carga
Sobre la anca del Bruto, no ocultando
Del Rey ni todo el pecho, ni la espalda.
Todo en aquesta Estatua es admirable,

Digitized by Google

Y aun sus menores partes las esmalta
El donayre y buen gusto, en proporciones
Al Natural y al Arte vinculadas.
Toda esta mole de metal famosa,
Sin igual en su clase, ni en su marca,
No cede á las mas bellas que noticia
La Historia Griega, Egipcia ni Romana.
Ni en quantos presumidos fastos tienen
La culta Europa, África ni Ásia
Se halla mérito igual á este trofeo
De amor y honor, blason de ambas Españas.
De la antigua, por ser allí nacido
Su Artífice excelente, que á la baxa
Materia que la tierra reproduce
Sabe dar con la forma mucha alma.
De la nueva, por ser aquí el teatro
Donde á gloria inmortal de su Monarca
Se dedica este augusto Monumento,
Sello de la Lealtad Americana.
Este bello Prodigio inanimado,
Firme en la de metal oblonga basa,
Tan natural en ella el Bruto pisa,
Que parece que en nada se le afianza.
Este Coloso pues inimitable,
Sobre un hermoso Pedestal se halla,
Dó Arquitectura fina sus primores

Digitized by Google

Con el ornato gravemente enlaza.
En sus quatro costados se describe
Con letras de metal muy bien labradas,
Que el Virrey BRANCIFORTE y este Reyno
A un Rey benigno el tipo le consagran.
En quatro geroglíficos se advierte
A las quatro Virtudes; mas señalan,
Que no son ellas solas, sino todas
Las que á nuestro Gran CÁRLOS acompañan.
Por los costados laterales tiene
Baxo los castellanos Epigramas,
Militares troféos, que al que insulta
La dulce paz, con guerra le amenazan.
Del Pedestal la elevacion se arregla
Á los puntos de vista de la Plaza,
Con el fin de que forme perspectiva
Gravemente graciosa y decorada.
Las gradas que preceden á su base
De Lanzas un octágono resguardan,
Para que sea á insultos delinqüentes
Lugar inaccesible y Real Alcazar.
Este bello ornamento Mexicano
El centro ocupa de otra hermosa Plaza,
Que formada en el centro de la antigua,
Como una yara de ella se levanta.
Es su figura elíptica; y no tanto

Digitized by Google

Que separe del círculo su area
Mucho exceso, quedándose en disputa
Sobre si es circular ó es ovalada.

Su cortina es saliente, y en su cima
Se admira una exquisita balaustrada
De piedra, á quien sujeta una cornisa
De lindo gusto, por lo bien tallada.

Sobre ella en cortos trechos repartidos
Porcion de macetones la engalanan,
Que estando bien labrados, mas nó iguales,
Su misma alternativa los agracia.

Al Norte, Sur, Oriente y Occidente
Quatro puertas se miran bien herjadas
De fierro, donde al gusto de la forma
Echó el resto la ciencia de la fragua.

Sus preciosos remates se coronan
Con cifras entre olivas, y entre palmas,
Que el buen nombre recuerdan y apellidos
Del Virrey que erigió tan bella Estatua.

Debaxo de las cifras se registran
(En relieve) con letras bien formadas,
Las voces con que al Santo de los Santos
Celestiales Espíritus alaban.

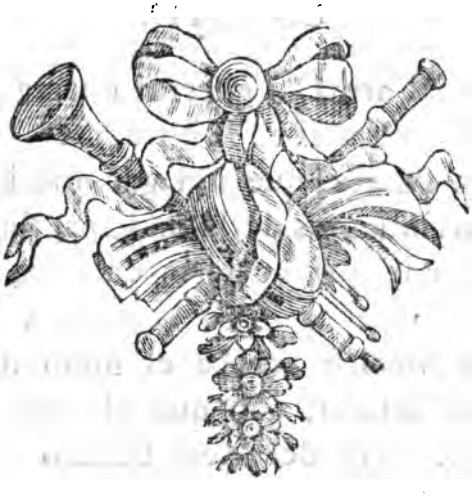
Dos Garitas externas á las puertas
Concurren al decoro de esta Plaza,
Donde pueda el Soldado centinela

Defenderse del viento, sol y agua.
Una buena banqueta la circunda,
Tan solo interrumpida por las gradas
De las puertas, sirviendo á sus cimientos,
Por afuera, de estribos y de gracia.
A los puntos de un quadro corresponden
Quatro excelentes pilas, donde sácia
El sediento su sed, y sus basijas
Quien vive pensionado á llevar agua.
Todo es admiracion en este tódo,
Aquí el arte esforzó su propia causa,
Haciendo lo imposible muy posible
Con esta maravilla mexicana.
Disfrute, pues, la Europa sus primores,
Alabe quanto quiera sus Estatuas;
Pero no las compare á este milagro
De Escultura moderna, que aquí se halla.
Ginete, bruto, adornos, todo junto
De un lance se fundió; mas con tan rara
Perfeccion, que no tuvo el operario
Que hacer mas que limar sobras y caspas.
En trescientos quintales se regula
Su peso formidable, con la extraña
Circunstancia de ser hueca por dentro,
Y es de mucha atencion la circunstancia.
Y tú, Tolsa admirable, no lo envidies

Á Fidias ni á Lisipo: todos callan,
Porque tu habilidad ha confundido
De sus mejores obras la jactancia.
Á quien lo dude dile que presente
Al juicio de los Sabios de mas fama,
Las Imágenes fieles de sus obras,
Y el cotejo dirá si tú les ganas.
Por tí México logra este prodigio
Del arte; mas tambien por tí tu Patria
Valencia, logrará un eterno nombre,
Compatible al honor de toda España.
Pero guárdate bien, inadvertido,
De dudar del poder de duplicarla;
Porque dirá envidioso el extrangero,
Que la casualidad obró esta hazaña.
Importa hacer creer á este enemigo
Del talento español, que tanto ultraja,
Que en los partos preciosos del ingenio,
No siempre está á su lado la ventaja.
Descansa ya, Manuel, de tus fatigas,
Mientras nuestro amantísimo Monarca
Llega á premiar tu mérito inaudito,
Superior aun al mismo que gozabas.
Si fueres generoso, importa mucho
Que seas moderado: que á tu fama
Le está bien el venderse á los aplausos;

Digitized by Google

Pero nó, Tolsa mio, al oro y plata.
Estos crueles metales poseídos
Enervan la virtud, dan arrogancia;
Y apagando las luces del ingenio,
Al hombre lo convierten en fantasma.
Ésto dixe: y colgando de un pescante
De Palacio mi Lira destemplada,
Marcho á buscar alivios de cansado
Á los brazos honestos de mi cama.



Digitized by Google

OTRAS POESIAS

ALUSIVAS A LOS MISMOS ASUNTOS.

AL ACTO DE COLOCARSE

LA ESTATUA EQUESTRE DE CÁRLOS IV.

De D. Mariano Barazabal.

SONETO.

Al arma, al arma,... guerra, guerra, guerra...
El Occidente acabe: ... así decia
El fiero Marte, que indagar queria
Los movimientos de la indiana tierra.
Saber pretende que misterio encierra
El aparato, el gozo y la alegria
Que en México notaba el nono dia
Del mes helado, con que el año cierra.
A la frente baxó del Real Palacio
Quando descubren al Equestre Busto:
El Dios se asombra y dice: á espacio, á espacio:
Yo me retiraré, CARLOS Augusto,
Que si es á Tí la Salva tan festiva,
Ya Marte vocifera: *CARLOS viva.*

Digitized by Google

De D. Manuel Antonio Valdés Editor de la Gazeta Política.

A LA PERFECCION DE LA ESTATUA EQUESTRE.

SONETO.

Discúlpese hoy la Indiana Monarquía
De haber llegado á creer, por su extrañeza,
Ser caballo y ginete de una pieza,
Viendo á Cortés y su Caballería:

Que este entusiasmo de su fantasía
Ya pasó á realidad por la destreza
De un TOLSÁ insigne, á quien Naturaleza
Para las Artes, como Monstruo cria.

Vea de CÁRLOS el Orbe ese Diseño:
Contemple en su materia y su tamaño:
Los adornos del Bruto y de su Dueño;

Y hallará que ó padece su ojo engaño,
O es prodigio del Arte no pequeño
Dar de una pieza Bulto tan extraño.

Digitized by Google

El Dr. D. J. M. G. A. con motivo de celebrarse la colocacion de la Estatua Equestre en los mas inmediatos dias á la fiesta de la Aparicion de Nrâ. Srâ. de Guadalupe dixo el siguiente

SONETO.

El Pueblo Mexicano, que dichoso
Del Cielo un Don magnífico atesora,
De su Monarca la distancia llora,
Y de mirarlo cerca vive ansioso:

Mas la bondad de Cárlos generoso,
Del Quarto Cárlos, que constante adora,
Hoy con regio esplendor lo condecora,
Para hacerlo del todo venturoso.

Imita del Empireo los modelos
Con mostrarle piadosas sus entrañas,
Y que goce de todos los consuelos;

Honrándolo en maneras bien extrañas
Con su Imágen la Reyna de los Cielos,
Y con su Estatua el Rey de las Españas.

Digitized by Google

De D. Joseph Maria Villaseñor y Cervantes.

A DON MANUEL DE TOLSA.

SONETO.

Nada Fidias hiciera, quando fieles
Quieren dar á su Rey de amor señales
Vasallos tan amantes como leales,
Si apelara al primor de sus cinceles:

Pudo á Alexandro retratar Apeles,
Un Leonido copiar á su Randales,
Y pudieron Artífices iguales
Mil Héroes sujetar á sus pinceles.

¿Pero copiar de CÁRLOS la Grandeza,
Sujetando al poder de débil mano
El bronce duro? Es superior empresa.

Solo un Tolsá pudo esto soberano,
Quando labró con singular destreza
La Efigie Augusta del Monarca Hispano.

Digitized by Google

Niootan de Alcautees en señal de gratitud

A DON MANUEL DE TOLSÁ.

SONETO.

Del Universo el ámbito anchuroso
La infatigable Fama recorria
Desde dó el Astro que preside el dia
Nace, á dó pára el curso luminoso:
Mas en el cerco bello y espacioso
Dó ESTATUA á CÁRLOS México erigia,
Por contemplarla, el vuelo suspendia,
Y despues de mirarla con reposo,
Parte luego al Taller de la Natura,
Y así le dice: Diosa de la vida,
Despedaza tus moldes con presura,
Pues quandó haya que hacer obra cumplida,
Si TOLSA la trabaja, está segura
Que no será tu falta conocida.

Digitized by Google

Del S. D. J. A. V.

SONETO.

Por la Tórrida Zona luminosa
Qual Gigante el Sol CÁRLOS en la esfera
Gira, y llega á esta Corte Primavera,
Que por ser del de España es mas dichosa:
Mas Rémora detiene la carrosa
La *Lealtad* Mexicana en la carrera,
Y su Piedad el REY muy placentera
Ostenta, y su Bondad mas generosa.
Su Estatua equestre dexa en este Ocaso,
Que por vias rectas á lo excelso guia,
Sobre un hijo del Betis, que regia
Con suave freno en compartido paso.
La accion del Héroe ¡ó qué favor tan fino!
Es del Bien enseñarnos el camino.

Digitized by Google

D. Vicente Beristain de Souza, Colegial que fué en el Seminario Tridentino de México, Capitan de la Goleta Carmen, *ancló en Veracruz en 15 de Diciembre; y habiendo leído el Convite poético, hizo y remitió por el Correo la* Oda, Epigrama y Soneto, que siguen.

A LA LEALTAD MEXICANA.

ODA.

En una Goletilla
De Campeche la playa atras dexaba,
Y con pequeña quilla
El Seno atravesaba,
Y ya el nevado Pico divisaba:
Mas el curso detiene
Una Ninfa muy bella y prodigiosa,
Que el cristal de Hipocrene
Agotó en la frondosa
Focis, de Apolo cuna deliciosa.
Yo te he visto (me dixo)
Obsequiar á las Musas de Tesalia,
Y con ardor prolixo
Las aguas de Castalia
Beber, y cantar loores á la Galia. *

* Siendo el Autor segundo Comandante de la Corbeta Francesa la *Mosca*, el año de 97, compuso y fixó en las Baterías algunas *Odas* en frances, para animar la Tripulacion al fuego contra los Ingleses.

Digitized by Google

Y de tu patrio suelo
Hoy en gloria de CÁRLOS convertido
En sacro Pindo y Cielo,
¿No cantarás rendido
La *Lealtad* noble, el pecho agradecido?
Por la Estatua asombrosa
De CARLOS el Pacífico, el Amado,
En tu Patria dichosa
Apolo se ha alegrado,
Y mil himnos á México ha entonado.
Tambien tu voz oirán:
Yo llevaré tu Canto á la Laguna
Del Gran Tenoxtitlan,
Que baxo de la Luna
En *Lealtades* no cede á Tierra alguna.
¡Qué es lo que me recuerdas!
Respondí á aquella Ninfa encantadora;
No toco ya las cuerdas
De Cítara sonora,
Las duras sí de cáñamo de Alora.
En vez de la dulzura
De las divinas aguas de Helicona,
Tan solo la amargura
De las del Mar me entona,
Que la suerte á esta vida me pensiona.
Y en vez de los canoros

Y dulcísimos ecos de las Musas,
Solo escucho Hermodoros,
Tan solo oigo Medusas,
De la *Gente de Mar* voces confusas.
Tu pues, ¡oh Ninfa bella!
Templa otra vez por mí la suave Lira,
Y eleva tú con ella,
Pues que el Cielo te inspira,
El Canto digno á que mi afecto aspira.

A DON MANUEL DE TOLSÁ.

EPIGRAMA.

Auxilio Divum lucem respexit Imago,
Pigmaleonis opus, quae exanimata fuit.
Sed quem viventem Regem conspeximus, Aeri
Divinus TOLSA tradidit arte sua.

Traduccion del mismo Beristain.

Aquel bello material
por Pigmaleon cincelado,
de los Dioses al cuidado
debió el aliento vital.
Mas hoy de TOLSA inmortal
inverso el Arte ha admirado,
que al Rey vivo ha transformado
en Estatua de metal.

Digitized by Google

Del mismo al Artífice de la Estatua Eqüestre.

SONETO ACROSTICO.

Dichoso Número, Estro portentoso,
Mano admirable, que con tal finura
Añade á la invencion de la Escultura
Nuevos realces del Arte mas suntuoso:
Cnánime á tu intento poderoso
El fuego á obedecerte se apresura,
Fabrando á tu medida y conjetura
De CÁRLOS QUARTO el inmortal Coloso.
Entre Lisipo y Fidias un asiento
Tener debieras tú mas encumbrado:
O (para mas honor de tu talento)
Laurear tu Nombre ya será excusado,
Si adviertes que en tan noble Monumento
A tu Ingenio otra Estatua has fabricado.

Digitized by Google

Inscripcion al Retrato de D. Manuel Tolsá.

Contemples Mexicains dans ce Portrait fidelle
Un autre Phidias, un nouveau Praxitelle.
Valence le vit naître, et Tolsá fut son Nom ;
C' est un Enfant gaté de l' illustre Apollon :
Temoin ce monument qui decore la Place.
¡Quel prodige de goût, de savoir, et de grace !
Animant avec art et le bronce et l' airain,
Il sut representer votre bon Souberain:
CHARLES le vertueux, le grand, le magnanime,
Que vous cherissez tous, que tout le monde estime.
Pour prôner de TOLSÁ les talents immortels
Valence et Mexico lúi doivent des autels.
En caracteres d' or son Nom, & son histoire
Occupent dejá place, au Temple de Memoire.

Traduccion.

En este fiel Diseño
contemplad, Mexicanos,
un otro Escultor Fidias,
un Praxiteles raro.
Valencia le dió Cuna,
y Tolsa fué llamado:
y del ilustre Apolo
es un hijo mimado:
Testigo el Monumento
con que esa Plaza ha honrado,
¡Que prodigio de gusto,
de saber, de entusiasmo!
Los metales mas duros
con el Arte animando,
retratar ha sabido
vuestro Buen Soberano.
A CÁRLOS el Virtuoso,
el Grande y el Magnánimo,
al que adorais vosotros
y es de todos amado.
Para ensalzar de Tolsa
talentos sobre humanos
póngale Altar Valencia,
póngalo el Mexicano.
Y en caracteres de Oro
su Nombre, sus trabajos
de la Fama en el Templo
ocupen lugar sacro.

Digitized by Google

Del Dr. y Mrô. D. Manuel Gomez, Catedrático en el Seminario.

A DON MANUEL DE TOLSA.

EPIGRAMA.

No ha muerto, no, por mas que lo aseguren
Los respetables fastos de la Historia,
Aquel noble Estatuario Praxîteles,
A quien tanto la Fama nos pregona.
No ha muerto, no, repito; pues aun vive,
Desmintiendo su muerte con sus obras,
O ya infundiendo espíritu á los bronces,
O animando los mármoles que toca.
Yo mismo soy testigo, yo lo he visto,
Eternizar en México sus glorias
Con la célebre Estatua del Rey CÁRLOS,
Estatua digna de la Grecia docta.
Praxîteles sin duda varió el nombre,
Ausentóse de Aténas y de Rodas,
Y tocando en la América, ha querido
Vivir oculto con llamarse TOLSA.

Digitized by Google

Del Dr. Don Agustin Pomposo Fernandez de S. Salvador, Abogado de la Real Audiencia de México, y Rector que ha sido de la Real Universidad.

En Elogio de Don Manuel de Tolsá.

OCTAVAS.

Alzé los ojos, ví la *Efigie* Augusta
Sobre el brioso Caballo; sorprendióme:
Si de imitar el hombre siempre gusta
A la Naturaleza, parecióme
Que esta vez la excedió: tanto se ajusta
A la belleza ideal; tanto admiróme:
Luego sentí en mi pecho el Estro sacro,
Que encendió la vision del Simulacro.

A esta sazon la viva fantasía,
Qual si de mí en contorno las mirara,
Las Estatuas famosas me ponia
De Ágata, Mármol, ú otra Piedra rara,
Y de metales otras tambien via;
Mas que ésta triunfó de ellas cosa es clara:
Es de una pieza, de una vez fundida,
Tiene accion, tiene aliento, tiene vida.

Digitized by Google

Mirando esto en la *Estatua* embelesado,
Exâmino el Caballo atentamente,
Su postúra, su brio tan extremado,
Sus ojos y su boca; hasta el caliente
Sudor, hasta la espuma del bocado:
Fuego envia la nariz, teme la gente.....
No exâgero, ahí está, ¡quantos le miran
Que temen rompa el freno, y se retiran!

Párome por un lado... andar le miro:
Esme preciso ver reflexîonando
Que está sobre la base, ¡quanto admiro,
Que una Estatua de bronce esté engañando
A quien la ve despacio! No deliro:
Y mas el ademan vivo observando
Del REY, á cuyo brazo poderoso
El brio sujeta el Bruto generoso.

Mis ojos, entre gratas ilusiones,
Ven aquel Pedestal, la Elipse, el suelo,
Y en todo las sublimes perfecciones
Dó la Escultura ya agotó su anhelo,
La Geometría sus sabias dimensiones,
La Arquitectura todo su desvelo;
Dó las Gracias, los Genios y el decoro
Colocaron de acuerdo su tesoro.

Digitized by Google

Quanto en la Historia vemos ponderado
Quizá no tuvo tanta gentileza:
Pocos Caballos al supremo grado
De hermosura elevó Naturaleza:
En Estatuas, Pinturas y grabado
Pocas veces miramos su belleza;
Mas aquí de Tolsá ya la Escultura
Supera al Arte, asombra á la Natura.

Y si vivo Rafael ser excedida
Ésta temió, y morir quando él muriera,
¿Como hoy no temerá, si sorprendida
Ve que este Artista insigne hacer pudiera
Que se dude si el bronce tiene vida,
Y que el Caballo rompa la carrera?
¡Madre comun! este hombre ha demostrado,
Que igual poder al tuyo se le ha dado.

¡Oh bellas Artes, Gracias hechiceras!
Ya no desenterreis de Pompeyana
Estatuas ni relieves; mas ligeras
Volad á la gran Plaza Mexicana,
Y de Tolsá aprended tantas maneras
Que ignoró vuestra edad griega ó romana:
Manos creadoras tiene; perfecciones
Se han de aprender tomando sus lecciones.

Digitized by Google

¡Aguila Mexicana agradecida!
Te ven del Mundo viejo las Naciones
Hoy de un nuevo tesoro enriquecida:
Vuela á tus salutíferas mansiones,
A donde Flora sus vergeles cuida:
Recoge allá exquisitas confecciones,
Traelas en pico y garra; tu las quema,
Porque á su olor la envidia á Tolsá tema.

Levanta luego el magestuoso vuelo,
Pide á la Fama que el Clarin sonoro
Viva Tolsá repita junto al Cielo:
Corra la Europa, la Ásia, y su canoro
Acento escuche el Africano suelo:
Y pues el Verso puede mas que tu oro,
Para inmortalizar el Nombre y fama
De Tolsá, presto pues, los Vates llama.

Del ya expresado Br. Don Francisco Sanchez de Tagle.

A LA LEALTAD AMERICANA.

ODA.

El negro manto dividido en trozos,
Dó quier sembrando su mortal veneno,
De horribles sierpes la feroz madeja
Dando á los Cierzos:

Digitized by Google

Con la acha en mano la Discordia airada
Libre vagaba por el Orbe entero;
Su sed de sangre y humanales vidas
Saciar queriendo.

Llegára al sitio dó de Jove el ave
Hizo un dia pausa en el obliquo vuelo,
Y allí mirando del Augusto CÁRLOS
El Busto eterno;

Aullído horrible dolorida arroja;
Con él infecta el líquido sereno;
Y quantos moran so el Olimpo escuchan
Tímidos su eco.

» ¡CÁRLOS! exclama la furiosa Diva,
CÁRLOS, te adora el Mexicano Pueblo.
Nada aquí valgo, ni mi yugo es dable
Sufra su cuello. »

Dixo; y se muerde el renegrido labio.
Cubre de espuma sanguinosa el suelo,
Y embuelta en grupo de medrosas sombras,
Huye qual viento.

Digitized by Google

Del M. R. P. Prior actual de Santo Domingo, Fr. Cayetano Pallás.

Á la ESTATUA de CÁRLOS IV. costeada por el EXMÔ. SEÑOR MARQUÉS DE BRANCIFORTE, y fabricada por Don Manuel de Tolsá.

EPIGRAMA.

Tres vivunt celebri in STATUA: Rex CAROLUS almus,
MARCHIO fidus amans, grandis & artis HOMO.

Y Don Rafael Maria Velazquez de Leon traduxo de este modo:

Si Minerva en Aténas fabricada
(Porque con ella solo sea destruida)
La Imágen del Artífice arreglada
En su Egíde llevó nunca vencida;
TOLSÁ espere en su ESTATUA fabricada
Con el MARQUÉS y CÁRLOS lograr vida.

Y otro así:

Viven en la ESTATUA célebre
el Rey CÁRLOS, nuestro Padre,
el fiel amante MARQUÉS,
y el ARTIFICE admirable.

Digitized by Google

Contemplando el Exmô. Señor Virrey desde el Balcon del Real Palacio la ESTATUA ECÜESTRE, el dia de su colocacion, y entusiasmado con la aptitud y viveza del Caballo, tuvo la festiva ocurrencia de enviar un Alabardero á Casa del Señor D. Cosme de Mier, Decano de esta Real Audiencia, donde se hallaba convidado á comer aquel dia el Escultor D. Manuel de Tolsá, con un recado á éste, *para que acudiese prontamente á la Plaza, pues S. E. habia visto que el Caballo queria salirse del Pedestal.* Lo que explicó el Br. D. Francisco Sanchez de Tagle en esta

OCTAVA.

Aguija, sus ¡ó TOLSA! vuela, vuela,
Tira el freno á ese Bruto, pues si tardas,
Perder á CÁRLOS nuestro amor recela.
Ya ni sienta en el suelo las gallardas
Plantas con que igualar al viento anhela:
Ya huye, se escapa ya, TOLSA ¿qué aguardas?
Tenlo, si no, los lindes de la Estera
El término serán de su carrera.

Digitized by Google

Sobre lo mismo otro Aficionado.

No hay duda... Yo le he visto el movimiento.
Ha de la Guardia! Centinela! Criado!
Venga un Alabardero aquí al momento...
Id á Tolsa y decidle... ¡estoy turbado!
Que en alas venga del ligero viento...
Que el Caballo está vivo y animado...
Y si el Bruto un paso dá adelante,
Peligra el Real Ginete... id al instante.

A la generosidad y viveza del Caballo, y aludiendo á la célebre casta llamada en Xerez del Soldado Zamorano, *dixo el M. R. P. Dr. Fr. R. C. la siguiente*

OCTAVA.

¿Dó está tu raza ardiente y generosa?
¿Dó los sitios amenos que paciste?
¿Dó, Bruto, esa gallarda, magestuosa,
Mas que animada forma recibiste?
CÁRLOS, que si habla, rinde, con briosa
Mano de sujetarte no desiste...
Sin duda te dió vida el Suelo hispano,
El Betis fuego, pasto el *Zamorano*.

Digitized by Google

El R. P. Lector Fr. Mariano Soto sobre lo mismo.

OCTAVA.

Antigua España, Noble Andalucía,
Célebre tú, *Soldado Zamorano...*
Acá está lo mejor de vuestra cría:
Un Caballo gentil, vivo, lozano,
De indecible hermosura y bizarría:
Si robo fué, lo hizo un Valenciano.
El Bruto es de vosotros, porque él mira
Su tierra, prados, casa, y allá gira.

Otro Aficionado aludiendo á la famosa casta de Caballos Marteleños, *ó de* Martel, *célebre hoy en Andalucia.*

OCTAVA.

¿De donde, Amigo Tolsa, me declara
Ese hermoso Bucéfalo sacaste?
¿Un Modelo cabal de obra tan rara
Donde, Escultor insigne, dí alcanzaste?
¿Con qué secreto hiciste se animara
El metal duro con que lo formaste?
Solo pudo servirte de diseño
Un Caballo Andaluz y *Marteleño.*

Digitized by Google

El Impresor D. Manuel Antonio Valdés, al concluir estos Cantos, *prorrumpió en las siguientes*

ENDECHAS.

Si á todo extremo gozo
succede la tristeza,
¿qué mucho que estos *Cantos*
vengan á terminarse con *Endechas*?

Quanto excitó mi gozo,
hoy mi llanto fomenta:
¡oh pension de la vida,
todo caducidad quanto la cerca!

Lloro no haber sabido
cantar como debiera
del Quarto de los CÁRLOS
la Bondad, el Amor y la Clemencia.

¿Y qué mucho que un Grajo
llore tal indigencia,
si la padece el Cisne,
si el Ruiseñor confuso la lamenta?

Lloro el que los elogios
del que esa ESTATUA Regia
amante le consagra,
solo se queden en la humana esfera.

Digitized by Google

Pues este era un asunto
propio solo de aquellas
Ninfas, que de Castalia
liban el sacro cristalino nectar.

Lloro no mirar vivo
al que ella representa,
por mas que su hermosura
tal qual rato mis penas entretenga:

Pues esto á los que adoran
en la feliz Iberia
su Original Augusto,
me hace mirar con una envidia tierna.

Lloro no dar al blanco
quando se me presenta
la *Lealtad* Mexicana
hecha el único objeto de mi idea:

Pues sobrando exemplares
que siempre la comprueban,
por dar color á todos,
ni uno tan solo bosquejado queda.

Lloro no haber descrito
todas las excelencias
de la asombrosa Estatua
que en nuestra Plaza principal campea:

Digitized by Google

Pues esta empresa solo
desempeñar pudieran
los Fidias, los Mirones,
los Praxiteles y otros de su Escuela.

Lloro que ingrato Apolo
no nos ministre influencias
para desempeñarnos
de tanta obligacion como nos cerca:

Quando nos ha excitado
la GRATITUD discreta
de un zeloso PATRIOTA
á hacer demostraciones de la nuestra.

Lloro; ¿mas de qué sirven
tantas lágrimas tiernas,
si mis deseos al cabo
en ellas mismas anegados quedan?

Llore; pero entretanto
vístanse otros de fiesta,
para cantar las glorias
que hoy regocijan á la España Nueva.

Gloríense sus Ciudades,
gloríense enhorabuena
con sus feraces campos,
sus ricas minas, sus demas grandezas.

Digitized by Google

Gloríense al verse honradas
con tanta noble Empresa
que en famosos Escudos
sus timbres y blasones representan.

Y gloríese entre todas
la Metrópoli nuestra
con la Torre y los Leones
que el suyo tiene para su defensa.

Mas todas estas glorias
juntas desaparezcan
á vista de la ESTATUA
que es de sus fastos la inmortal diadema.

Esta es la Prenda insigne
del amor que profesa
CARLOS á estos Vasallos,
¡oh y sea su vida, qual la ESTATUA, eterna!

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

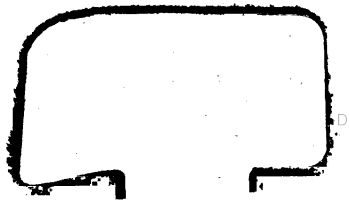
Digitized by Google

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
REFERENCE DEPARTMENT

This book is under no circumstances to be taken from the Building

form 419

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google